كتب الهلال للأولاد والبنات

داخل العدد: ذكريات طفولة أحمد بهاء الدين



أجازة مرحة

مع الفكاهة والتسالى والمرح والهوايات

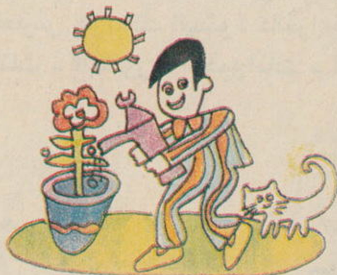
كتبته: نجيبة حسين • رسوم: صلاح بيصار

AGAZA MARIHA AWLAD & BANAT 10 - 5 - 1985

كتب الهلال للأولاد والبنات
تصدر عن مؤسسة دار الهلال

كتب الهلال للأولاد والبنات

سلسلة الفكاهة والتسالى
١٠ مايو ١٩٨٥ - العدد ٢٤



أجازة مرحة

مع الفكاهة والتسالى والمرح والهوايات

كتبته : نجيبه حسين • رسوم : صلاح بيصار

في هذا العدد

الأجازة .. فرصة جميلة لقضاء وقت ممتع سعيد بين أفراد الأسرة .. ونحن ندعوك على صفحات هذا الكتاب لكى تمارس هواياتك الحلوة كالقراءة - الرسم - تربية النباتات - الطيور - الحيوانات - الأسماك -







جمع الطوابع ... وأيضا ممارسة الرياضة .
الأجازة ليس معناها الخمول والكسل ، إنها تعاون فى أعباء المنزل ، ووقت سعيد تمضيه فيما يفيدك ويفيد الآخرين .



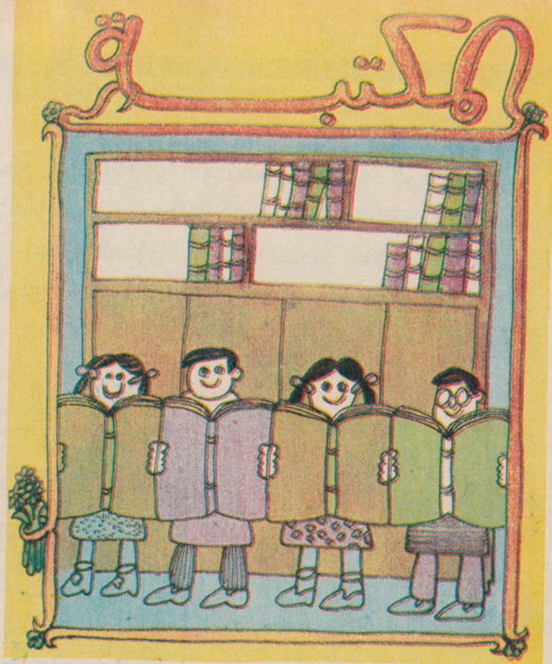
صفحة (٥١)

صفحة (٥٩)





صفحة (٦٥)



المكتبة فى بيتك مشعل يضيىء ، عقلك ، ووجدانك ، وفكرك ، فيها من الماضى عبر تنير آفاق المستقبل أمامك

فابدأ بتكوين مكتبتك من الآن .. بكتاب فمشوار الألف ميل يبدأ بخطوة

الكاتب الأديب الصحفى

احمد بهاء الدين

يبقى الأستاذ بهاء ، أديبا مفكرا عملاقا . وكاتبا متربعا على قمة الكلمة العربية والمصرية . وصحفيا .. تسافر مقالاته بنا من فوق السطور لتعبر جسر التخلف والجهل الى عصر التكنولوجيا خاض العديد من المعارك السياسية والادبية بقلمه المتميز وأسلوبه السهل الممتنع ... نظرته ثاقبة فى الأمور المستقبلية ، فهو صاحب النداء بضرورة تعلم الكمبيوتر فى مصر كلغة ، وهو ايضا يحاول أن ينقذنا من تلوث البيئة بالمزيد من المساحات الخضراء . والحدائق ، حتى تزدهر ايامنا وتصح ابداننا ... له العديد من الكتب السياسية ، إسرائيليات . ورسائل نهرو ، وغيرها وغيرها .

ومع عملاق الفكر السياسى فى هذا الجيل ، كان اللقاء إستقبلنى مرحبا فى مكتبه بالأهرام . هنا ينبع العطاء .. على مدى ساعة من الزمان واكثر تحدث لأبنائنا الصغار .. رجال الغد ، حكى خلالها مشوار حياته وذكريات طفولته وصباه . كان مضمون الحوار حول القراءة .

ـ أستاذ بهاء .. لكى يصبح الانسان كاتبا عظيما مثلك لابد وأن تسبقه رحلة طويلة من إمتصاص رحيق الكلمات حتى يفرز لنا شهدا فيه غذاء للروح

والعقل ، فمتى بدأت القراءة ، وماذا قرأت وأنت طفل صغير ؟ !

● بصوت هادىء ... تتداعى فيه الذكريات قال : -

كان أهلى يحضرون لى المدرسين والكتب فى البيت ، لأننى لم أدخل روضة الأطفال ، إلتحقت بالسنة الأولى الابتدائية ، وأثناء هذه الفترة كانت هناك قراءات أخرى إلى جانب المواد الدراسية ، لا أتذكر شيئا محددا ، لأنه فى ذلك الوقت لم تكن هناك مجلات أطفال ، أو كتب أطفال ، أو روايات أطفال ، مثل الآن لكنى كنت أقرأ ما يمكننى أن أفهمه من الكتب الموجودة بالبيت فى مكتبة أبى ... كان يغلب عليها دواوين شوقى وحافظ ابراهيم ، طه حسين ، والعقاد ، وكنت فى هذا الوقت المبكر أقرأ وأفهم منها ما أستطيع أن أفهمه ، أيضا كانت هناك مجلة إسمها بابا صادق ، وكان بابا صادق يقدم برنامجا له نفس الاسم ، وكانت هناك مجلة إسمها سمير التلميذ ، وكانت المجلتان تباعان فى المدارس الابتدائيه فى المدرسة .. كان النشاط المدرسى آنذاك كبيرا ، وواسع النطاق ، فقد كانت هناك جمعية قراءة ، وخطابه ، وموسيقى ، رسم ، تاريخ جغرافيا ، وكان مخصص حصة كل يوم ضمن برنامج اليوم الدراسى للنشاط المدرسى .



★ الأستاذ بهاء .. رسام

- فى أى جمعية إشترك أستاذنا الكبير .. بهاء ؟!

● الرسم ... جمعية الرسم والتاريخ والجغرافيا ، فقد كانت أول خاطرة فى حياتى ، أنى سأصبح رساما ، لأننى كنت رسام المدرسة ، وأنا الذى أقوم برسم كل الشخصيات التاريخيه وغيرها ، المطلوبه فى المدرسة .. كنت أرسم محمد على باشا الكبير وإسماعيل باشا .

• فى القرن الواحد والعشرين من لا يعرف لغة الكومبيوتر يصبح أمى .

★(أول معركة)
(شوقى أم حافظ إبراهيم)

- ماهو الكتاب الذى أثر فى كاتبنا السياسى الأستاذ بهاء ؟!

● فى مرحلة الصبا والشباب .. مرحلة الثانوية العامة كان نطاق النشاط المدرسى أوسع ، وكنا نعيش فترة هامة من حياة مصر ، كانت هناك الحركة الوطنية ، ومقاومة الاحتلال البريطانى ، ولذا كانت الكتب السياسية تحتل المكانة الأولى فى مكتبة بيتنا ... فوالدى كان يهوى القراءة ، ويحرص على دواوين شوقى وحافظ ، خاصة

القصائد السياسية ، لأن والدى كان يهتم بكل ما يصدر فى المناسبات السياسية ، وكان الديوان لايضم إنتاج شاعر واحد ، بل مجموعة من الشعراء ، كلهم يتحدثون فى موضوع واحد ... مثل رحيل اللورد كرومر عن مصر ، لذا كان أول شىء أدبى جاد أهتم به .. هو القصائد السياسية والأدبية ، لأحمد شوقى وحافظ ابراهيم ، وكانت تجذبنى قصائد حافظ إبراهيم ، خاصة تلك التى قالها عن حوادث دنشواى ... لم أكن فى ذلك الوقت أتحمس للمعانى السياسية المنشودة فى القصيدة ، كانت القصيدة من وجهة نظرى جيدة ، أو سيئه ... بقدر ما تحمله من حماسة سياسية ضد الانجليز .. ومع الوقت أصبحت أدرك المعانى والقيم الأخرى غير السياسية فى ذات القصيدة .. كانت هناك قصائد لا تحمل معانى أدبية ، تقال فى مناسبة ما ، ثم لاتلبث أن تنتهى ، وتموت تماما ، ولقد كنت متعصبا فى هذه السن لحافظ ابراهيم

وأول معركة أدبية دخلتها تلك التى كانت فى المدرسة الثانوية فى الجمعية الأدبية .. كانت خناقة لصالح حافظ ضد شوقى .. وكنت متعصبا لحافظ إبراهيم ، فقد كان شاعر شعبى أكثر : وسياسى أكثر ، وشعره أسهل ، بينما كان شوقى ابن الأرستقراطية الحاكمة ، والذى تربى فى بيت اسماعيل باشا ، حيث قال شوقى قصيدة فى وداع اللورد كرومر بمناسبة نقله من مصر ، بعد أن حكم مصر ١٤ عاما ، أخضع البلاد خلالها للانجليز

• فى العالم المتقدم أهم ثروة يقدمها الآباء لأبنائهم هى تسلحيهم بالعلم والثقافة والمعرفة لمواجهة العصر .


رسائل
نهرو

تماما ، كانت القصيدة بدون توقيع ، وكان نشرها فى ذلك الوقت يعد مخاطرة كبيرة ، وقد جاءت ردا على خطبة القاها كرومر يهاجم فيها مصر ، وإدعى أنها كانت خرابة قبل إحتلال الانجليز ، فاجاب شوقى عليه بقصيدة كبيرة ... أذكر منها هذا البيت .

أيامكم أم عهد إسماعيل

أم أنت فرعون يسوس النيل

القصيدة أعجبتنى إعجابا سياسيا ، وفنيا ، وأدبيا ، ولما سألت ، وعرفت أن شوقى هو قائلها ، أحببت شوقى وقدرته وعرفت أن له قيمة أكبر من قيمة أى شاعر آخر فى عصره



★ دار الكتب لعبت دورا هاما فى حياتى

ـ ماذا عن الأدب .. فى حياه أديبنا الأستاذ بهاء ؟ !

● قرأت الأدب من خلال السياسة ، ثم أصبحت أفهم القيمة الأدبية ، والفنية ، وفى المرحلة الثانوية إكتشفت أيضا طريقى إلى دار الكتب ، خاصة فى الأجازه الصيفية ، كان لى أقارب يسكنون فى عابدين ، وباب الخلق .. وكنت أقيم لديهم خلال فترة الصيف ، حتى أتمكن من الذهاب يوميا لدار الكتب .. صباحا ، أو مساء .. لأننا كنا نسكن بالجيزه ، ونظرا لبعد المسافة بين دار الكتب ، ومنزلنا ، لذا كنت أقيم بالقرب من دار الكتب ... كانت المسافة بين عابدين والجيزه فى ذلك الوقت تعد رحلة شاقة . ومشوار صعب ، وأول

شيء أثار إهتمامى فى دار الكتب ، قراءة الصحف القديمة ، وأستطيع أن أقول أننى قرأت كل الجرائد ، والصحف المصريه التى صدرت طوال هذه الفترة ... والفترات السابقة لها ، فقد كانت أحب هواياتى القراءة ، وقد قرأت العديد من الكتب ، ما أستطيع شراءة ، ومالا أستطيع ، أطلع عليه فى دار الكتب ... وأول كاتب أحسست أننى لابد وأن أقرأ كتاباته .. كان توفيق. الحكيم ،

لقد لعبت دار الكتب دورا هاما فى حياتى ، خاصة فى مرحلة الصبا - الثانوية - فالجلوس فى دار الكتب ، ظريف ، وجو القراءة ممتع ، حيث يسود السكون ، والهدوء التام ، لذا أنادى بوجود مكتبة عامة فى كل حى ، وكل عاصمة من عواصم الأقاليم ، ليس من أجل مجانية قراءة الكتب أو سهولة إستعارتها ، بل من أجل المناخ الذى تتم فيه القراءة ذاتها ، فحولك ... تجد عشرات من الناس ، من مختلف الأعمار ، كل إهتمامهم القراءة ، وقد تجد شخصا فى مثل عمرك ، أو أكبر ، أو رجل فى السبعين ومازال يقرأ ، هنا يشعر الانسان بمدى أهمية القراءة ، وأنه لا يقرأ بمفرده ، فوجود المكتبات فى المدراس ، والمدن ، والأقاليم ، مهمة جدا فى تربية عادة القراءة عند النشء ، خاصة فى الصبا ، وبدايه الشباب .

• الإنسان إبن الطبيعة.. وعليه أن يلمس التربة والزرع الطبيعى ويتعلم هذه العلاقة ويرتبط بالطبيعة .

★كيف نحب القراءة

- كيف نحبب صغارنا فى القراءة ؟!

● الأسرة يقع عليها عبء هذه المسئولية ، لأن الطفل والصبى يذهب للمدرسة فى هذا السن إجباريا ، ولكن الطفل الذى ينشأ فى أسرة حريصه على قراءة الجرائد اليومية ، قطعا يختلف عن طفل نشأ فى أسرة لا تقرأ الجريدة اليومية ، والطفل الذى ينمو فى بيت به جريدة ومجلة ، إهتماماته بالقراءة تختلف عن سابقة ، والذى يتربى فى منزل به إلى جانب الجريدة والمجلة .. مكتبه وكتب .. وحتى ولو لم تكن هذه المكتبه له .. وإنما لوالده ، أو والدته ، أو أخوته ، فإن هذا الطفل ينشأ له ميل طبيعى للقراءة ، وإدراك بأهمية الكتاب ، وحب فطرى طبيعى للقراءة ، وليس واجب القراءة .. ولكن المدرسة مهمة جدا .. ليس من أجل المواد التى يدرسها الطالب ، بقدر مالها من أهمية بالنسبة للقراءات الحرة التى تتيحها لتلاميذها . والمدرسة فى هذا المجال يمكن أن تلعب دورا هاما ، فإذا وجد رف كتب فى كل فصل ، يمكن أن يستعير الطالب منه مايشاء ويعيده ، فإن ذلك لا يكلف مبالغ كثيرة .

•أنادى بوجود مكتبة عامة فى كل حى وكل عاصمة من عواصم الأقاليم

الاختراعات والمغامرات العلمية

● وعن القراءة العلميه قال : - إن أكثر المجلات والكتب توزيعا فى العالم المتقدم ، كتب الأطفال ، خاصة الكتب العلميه . فنحن مقبلون على عصر العلم والمعرفة ، والأهل فى العالم المتقدم يعلمون أولادهم ويثقفونهم . ويطلعونهم على أحدث ما



وصل إليه العلم . لأنهم مهما تركوا لأولادهم من ثروات وماديات ، فهى ليست مضمونه . أهم إستثمار حقيقى يعلمه الأب والأم فى بلد متقدم ، هو تهيئة الطفل وتسليحه لمواجهة العصر الذى يعيش فيه . وجزء كبير من هذا الاهتمام يرتكز على القراءات والعلوم الحديثه . ونحن فى مصر تقدمنا كثيرا فى مجلات وكتب الاطفال ، وأصبحنا نقدم مستوى جيد ، ولكن أكثرها يميل إلى الاهتمام بالأدب ، والفن ، وليس لدينا حتى الآن مجلة واحدة لتبسيط العلوم .. ممكن أن يقرأها الطفل على إختلاف مستواه السنى ، كما أن قصص الخيال العلمى . ليست بالكم المطلوب . تلك التى

تقوم على نظريات علميه حقيقيه ، كما أننا نفتقد المجلات والكتب التى تخاطب النشىء من ١٥ : ١٧ سنه .

لعب الأطفال مهمة جدا



● وعن أهميه لعبة الطفل ، والدور الذى تؤديه فى حياة الطفل قال :ـ

● من الأشياء المهمة جدا لتنشئة الطفل النشأة السليمة ، لعب الأطفال ، وصناعة لعب الأطفال فى العالم المتقدم ، تحتل المكانه الأولى ، وصناعتها جذابه ، لدرجة أن الصغير يستمتع باللعب بها والتسلية معها تماما ، ودائما هى تسلية مفيدة له ، تربى فيه شيئا جديدا ، كالتذوق الفنى ، التصوير ، الكتابه ، الموسيقى ، وهناك لعب المهارات الفنية ، والعلوم التطبيقية ، ومستواها متقدم جدا ، مثال ذلك .. أننى إشتريت منذ عشر سنوات مضت ، لعبة طيارة من اليابان ، لابنى البالغ من العمر ١٢ سنه وحاول كل أقاربى من المهندسين .. تركيب اللعبة ، لكنهم جميعا فشلوا « وهذا يكشف لنا مستوى الطفل هناك .. فالطفل الذى يبلغ عمره ١٢ سنه ، ويستطيع تركيب مثل هذه اللعبة .. قطعا وهو فى سن أصغر إستطاع تركيب لعبه أبسط وهكذا ، كما أنه فى السن الأكبر يستطيع أن يركب لعبا أكثر تعقيدا ... لذا أرى قصور ولا يجب أن نخجل من أن نقول هذا ـ فى

ثقافة الطفل من الناحية العلمية سواء ، كتاب ، أو مجلة ، أو لعبة ، أو معرض ، أو ملهى للأطفال ، فى حين لو اتجه لهذه الناحية بعض الناس ، من القطاع العام والخاص ، سيجدون أنها مسألة مربحة جدا .

★ الكمبيوتر لغة المستقبل

الأستاذ بهاء .. صاحب نداء بضرورة تعلم أطفالنا الكمبيوتر - فهل يحدثنا عنه ، وعن أهمية تعلمه للطفل المصرى ؟ !

- أجاب بحماس الكمبيوتر .. لغة المستقبل ، فالانسانيه عاشت حتى خمسة قرون مضت لا تعرف الكتابه والقراءة .. وكانت قاصرة على المحترفين ، ولم يكن الناس أميين ، ثم تعلم الناس القراءة وأصبح المتعلم هو الشخص الذى يقرأ فقط ، ومنذ قرنين أصبح المتعلم هو الذى يعرف القراءة والكتابة » ، ومن لايعرف القراءة والكتابة ، ليس لديه فرصة فى الحياة .. لكن فى القرن (٢١) من لم يعرف لغة الكمبيوتر يعد أميا ، وهذا تطور حتمى ، رغما عنا ، وقرار ليس لنا فيه رأى ، لأن الشىء عندما يخترع ويستعمل يفرض وجوده ، ونفسه فعندما اكتشف البخار ، والكهرباء ، ضاعف ذلك من القوة العضليه للانسان ملايين المرات ، كان الانسان يعمل بيده ويستطيع أن يحمل أوزانا لاتتعدى بضع الكيلو ، وعندما أخترع البخار والكهرباء أصبح فى إستطاعة فرد واحد الضغط

• لا توجد لدينا حتى الآن مجلة واحدة متخصصة لتبسيط العلوم ممكن أن يقراها الطفل .



على زرار ، فيرفع شىء وزنه ١٠٠ طن مثلا . كانت فى البدايه تحتاج إلى ٥٠٠ رجل .. والكمبيوتر يقوم بهذا الدور . ولكن بالنسبة للعقل ، فالعملية الحسابية المعقدة التى يجلس عشرات الناس يحسبوها فى اشهر .. أصبح الكمبيوتر يؤديها فى ثوان قليله .. وأى مشروع هندسى له حسابات عديدة ، ومعقدة جدا ، فإذا أراد شخص ما بناء عماره مكونه من (٣٠) طابقا ، سيجد نفسه محتاج إلى عمليات حسابيه لا أول ولا آخر لها ، وهذا ينطبق على وضع طياره مثلا ، فقياس سرعة الرياح ، وقدرة أحتمالها ، وحمولتها ، كانت فى البدايه تستغرق مجهودات كبيره من العقل الانسانى ... إذن الكمبيوتر يعطى العقل الانسانى فرصة لكى يتفرغ لأشياء أهم ..... وإختراع الكمبيوتر يوازى تماما إختراع الطباعة ، فالناس إكتشفت الحروف ، لكن إختراع جهاز يرص الحروف ، أمر إستغرق قرون عديدة . والسرعة

التى أصبحت ترص فيها الحروف اليوم . أيضا إستغرقت قرون أخرى ... ولما كانت الطباعة تحفظ المعلومات ، وتخزنها ، أيضا الكمبيوتر يستطيع تخزين المعلومات وتنظيمها . إذن هو لغة جديدة تماما . وقد أجمع علماء التربية والكمبيوتر ، على أن تعلمه فى الكبر ، من الأمور الصعبة جدا ، لأنهم يبذلون جهد كبير فى التعرف عليه ، لكن فى سن الطفوله يلتقطون لغته بدون أى جهد ، لذا كلما إستطعنا أن نجعل أولادنا يحتكوا بهذا الجهاز ويتعرفون عليه فى سن مبكر .. سن الطفولة .. كلما كان تعاملهم معه شديد السهوله ، خاصه وأنه أداة جذابة أكثر من التليفزيون ، لأن التليفزيون الحوار فيه من طرف واحد ، حوار غير متبادل ، إنه يرسل والانسان يتلقى ، فى حين أن الآلات الحاسبة والكمبيوتر - وغيرها من الآلات التى من هذا النوع ... وهى أجهزة كثيرة ومتعددة - بها حوار ... بينها وبين الانسان ، يعطيه فيأخذ منه ، لذا الكمبيوتر جهاز يجعل الأطفال يتعلقون به تعلق هائل ، لأنه جهاز يتكلم معهم ، يطلبون منه معلومات ، فيجيب طلبهم ، يغذوه بمعلومات ثم يأخذوها بشكل منظم ، إذن هو جهاز ايجابى وليس سلبى . ولابد أن نبذل الجهد لكى يتوفر هذا الجهاز فى متناول أيدى الأطفال فى المدارس ، النوادى ، قصور الثقافه ، فى كل مراكز التجمع ، بحيث يتعامل معه الطفل ساعة كل أسبوع .



★ الطفل وعلاقتة بالطبيعة

● أستاذ بهاء ... أنت تدافع عن اللون الأخضر ، فما أثر الحديقة على الطفل .. خاصة فى فترة الصيف والأجازه ؟ !

● أهميتها واضحة جدا ، فالطفل هو المستفيد الأول من المساحات الخضراء ، لأنه هو الذى سيجرى فى الحديقه ، سيلعب فى الهواء الطلق ، يتريض فى الأماكن المفتوحة ، لأنه يُحتاج إلى الحركة الدائمة والمستمرة ، وإذا كان هناك تلوث فى البيئه ، والهواء الغير نقى ، فإن ذلك ينعكس على صحة الطفل ، وتؤثر عليه أكثر مئات المرات من الكبار فى السن ، هذا من ناحية ، ومن ناحية آخرى ، هناك إتجاه فى العالم بأكمله وليس فى مصر فقط ... إلى إختفاء البيت الكبير ، لقد إنقرضت الڤيلات ، وإختفى نموذج المساحات الواسعه من المساكن ، وأصبح حجم المنازل صغير ، ومع مرور الزمن سيصبح أصغر وأصغر ، إذن المخرج هو المكان الجماعى ، الذى يستخدمه كل الناس ... الحديقة العامة ... إذن وجودها أساسى ، سواء كانت على مساحة ضخمه أو على أى مساحة ممكنه فى أى حى ، فى أى منطقه ، هذه مسألة أساسيه ، صحيه ورياضيه ، وإجتماعية ، تنمى شيئا من طبيعه الانسان النشطة المتحركة ،



الغير خاملة ، والتى تتذوق الجمال ، ونقصد هنا الصحة النفسية ، والجسديه ، والعصبية ، لكن ليس سهلا أن نجد فى مدينة كبيرة المساحات التى نحتاجها ، لكن البيوت تلعب دورا هاما ، ففى البلاد المتقدمة ، نجد فى كل شرفة أحواض زرع وزهور ، حتى النوافذ ، يمكن زرع النباتات الداخلية ، فهى لا تحتاج شمس ولا هواء ، والطفل الذى يجد أسرته تهتم بآنية الزهور ، يتعلم إحترامها ، المدارس زمان كانت تربى فى النشء حب الطبيعة ، فعلى قطعة صغيرة ، أو بطرمانا كنا نزرع البصل ، والحلبة ، وغيرها ، ونتأملها وهى تنمو يوما بعد يوم ، كانت هناك إذن تنميه للعلاقه بين الانسان والطبيعة .. وطفل اليوم خاصه ابن المدينة الكبيرة يتعامل مع أدوات صناعية كثيرة ، أرض أسفلت ، تليفون تليفزيون ، وغيرها .. ولا بدله من إيجاد علاقة بينه وبين الطبيعه ، لأنه هو ابن هذه الطبيعة وعلاقته بها مهمة للصحة النفسية والعقلية ، لابد أن يلمس بيده التربة ، ويتنفس الهواء النقى .



● وبعد هذا اللقاء الممتع ، حاول صديقى أن تستفيد من كل كلمه قالها عملاق الفكر السياسى والاجتماعى فى هذا الجيل الأستاذ بهاء .. فمن يدرى ربما تصبح فى الغد القريب كاتبا مرموقا ، وصحفيا ناجحا ، ومفكرا عربيا تفيد مصر والعالم العربى .

مختارات من رسائل نهرو إلى أنديرا

صدرت الطبعة الأولى من كتاب الإستاذ أحمد بهاء الدين « مختارات من رسائل نهرو إلى أنديرا » ١٩٥٥ ، وكان وقتها نهرو زعيما عالميا ملء السمع والبصر ، وداعية يجوب العالم مبشرا بالحياد الايجابى والتعايش السلمى .

وفى عام ١٩٦٥ أعيد طبع الكتاب بعد أن تحول جثمان نهرو إلى رماد نثر على صفحات نهر جومنا المقدس وأصبحت أنديرا الابنة ذات الوجه الباسم الوديع تشغل منصب رئيسة الوزراء . ولأول مرة فى التاريخ تحكم إمرأة امة كبرى يزداد تعدادها على الاربعمائة مليون .

ونحن نقدم لك مقتطفات من الرسائل التى قدمها الأستاذ بهاء فى كتابه ، هذه الرسائل بعث بها نهرو من السجن لأبنته أنديرا أشجع أمرأة ، وأعظم سيدة عرفها العالم بعد أن تولى إبنها رئاسة الوزراء خلفا لها بعد أن لقت مصرعها .

★ هدية عيد الميلاد

إلى أنديرا .. من السجن المركزى فى نايني ٢٦ أكتوبر ١٩٣٠

● كثيرا ما نقرأ فى التاريخ عن فترات عظيمة فى حياة الأمم . عن رجال عظماء ، ونساء عظيمات وأعمال عظيمة وكثيرا ما تصورنا فى أحلامنا

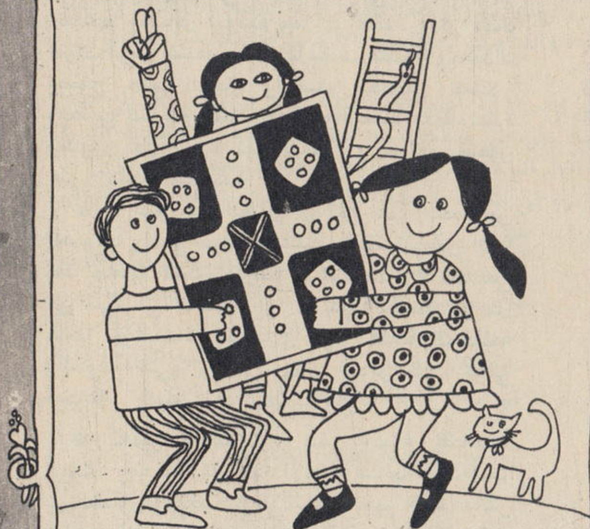
وأمانينا ، إننا قد عدنا إلى تلك الأيام ، وأننا نصنع أعمالا باسلة كالأبطال والبطلات القديمات .. هل تذكرى كم كنت مفتونة وأنت تقرئين لأول مرة قصة « جان دارك » وكيف كان أملك أن تصبحى مثلها ؟! .. إن الرجال والنساء العاديين ليسو فى الغالب أبطالا .. إنهم يفكرون فى خبزهم اليومى فحسب ، فى أطفالهم ومشاكل بيوتهم وما إلى ذلك ، ولكن هناك فترات يؤمن الشعب كله فيها بهدف عظيم ، وحينذاك يصبح حتى الرجال والنساء العاديين أبطالا ، ويصبح التاريخ حافلا لامعا .. والزعماء العظام عادة ينطوون على شىء يلهم الناس ، ويجعلهم يقدمون على الافعال المجيدة ..



● إنه ليس من السهل أن نقرر أين الخطأ من الصواب ولكنى سأقترح عليك طريقة تلجئين اليها كلما خامرك الشك . طريقة قد تساعدك ، لا تصنعى أى شىء فى الخفاء ، أو أى شىء تتمنين لو ظل خافيا . فرغبتك فى إخفاء أى شىء معناها إنك خائفة والخوف شىء ردىء ، وغير جدير بك ، كونى شجاعة ، وليكن بعد ذلك ما يكون .

● تعتبر الحشرات ، أدنى أنواع الكائنات الحية ، ومع ذلك فإن هذه الأحياء التافهة قد تعلمت من التعاون والتضحية فى سبيل الخير العام ، أكثر مما فعل الانسان ، إننى منذ أن قرأت عن حياة النمل الأبيض ، وتضحية النملة فى سبيل رفاقها ، وأنا أحتفظ له فى قلبى بمكان عزيز ، فإذا كان التعاون وإيثار مصلحة المجموع هما معيار الحضارة ، فيجب أن نعترف بأن النمل الأبيض من هذه الناحية أرقى من البشر .

ألعاب جماعية



لعبة الليدو

● لعبة الليدو .. لعبة ممتعة ، تجمع بينك وبين أخواتك أو أصدقائك ، لتمضى معها أسعد أوقاتك .

★ اعداد اللعبة ..

● كل لاعب يحضر ٤ فيشات حسب لون المربع الذى يختارة .. أحمر ... أصفر ... أخضر .. أزرق وإن لم يتيسر ذلك ، يمكنك استخدام الازرار .

● زهر طاوله

طريقة اللعب

يلعب هذه اللعبة لاعبان أو أكثر .. حتى ٤ لاعبين

● يضع كل لاعب فيشاته أو أزراره فى الدوائر البيضاء داخل مربع اللون الذى اختاره .

● يلقى المتبارون بالزهر .. من يحصل على رقم ٦ يصبح من حقه النزول فى دائرة اللون الجانبية ليبدأ مسيرته نحو بيته ..

● بعد حصوله على رقم ٦ .. يلقى بالزهر مرة ثانية والرقم الذى يحصل عليه يتحرك بالفيشة داخل المربعات البيضاء .

● رقم ٦ فقط هو الذى يتيح للاعب فرصة الخروج .

● الفائز من يصل أولا بالأربع فيشات الى بيته

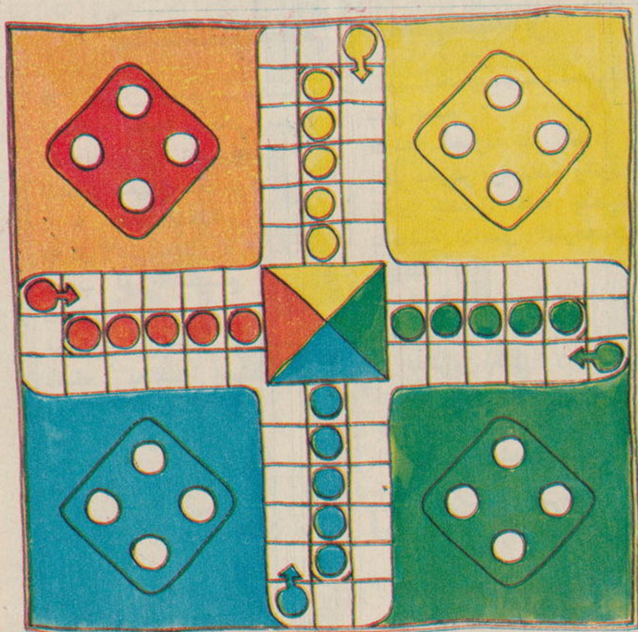
● أسعد الأوقات وأمتع الأمنيات مع لعبة الليدو

لعبة السلم والثعبان

هذه اللعبة يلعبها لاعبان أو أكثر

★ إعداد اللعبة

● يحضر كل لاعب فيشه باللون الذى يعجبه .. شرط



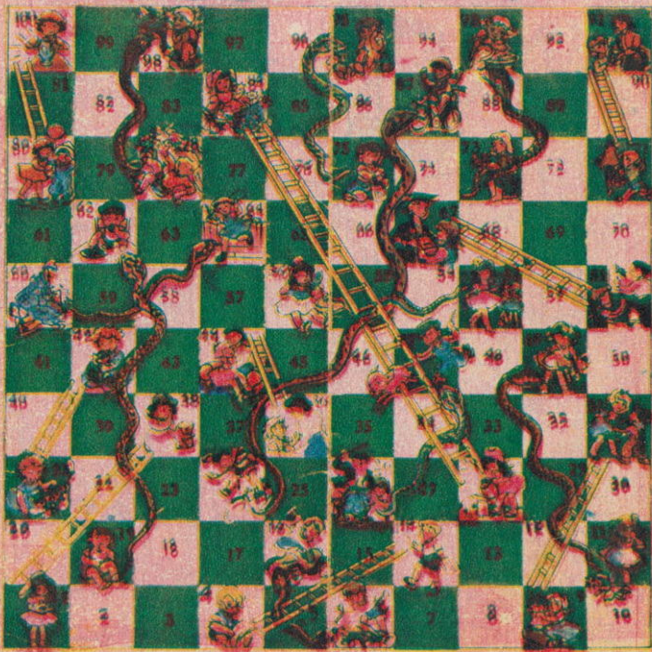
أن يكون لكل لاعب لون مختلف خاص به

● زهر طاولة

طريقة اللعب

● يبدأ كل لاعب بالقاء الزهر

● يحرك اللاعب الفيشة داخل المربعات حسب الرقم



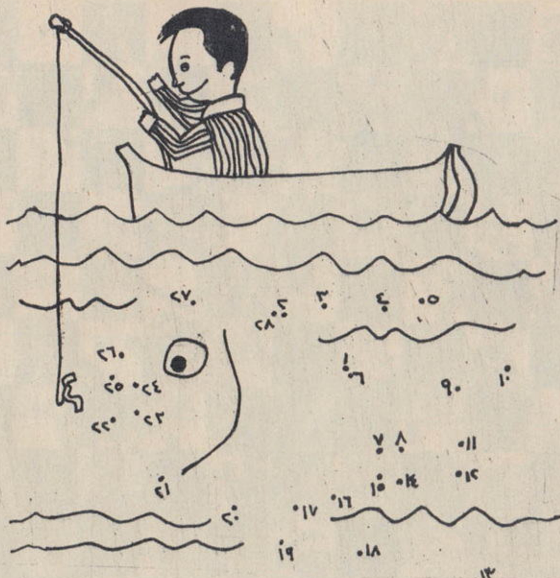
الذى حصل عليه من الزهر

● المربع الذى به بداية السلم .. معناه أصعد بالفيشة حتى منتهاه

● رأس الثعبان .. معناه انزل بالفيشه حتى ذيل الثعبان.

● الفائز من يصل أولا الى الخانة رقم ١٠٠ .

تمنياتى بأسعد الأوقات وأمتعها .



• لعبة البحر

خرج طارق للبحر فى قارب ليصطاد بسيارته فماذا اصطادت السنارة ؟! ... أوصل النقط ١ :٢٨ لتعرف إجابة السؤال



● إختبر قوة ذاكرتك .. أنظر للصورة جيداً لمدة ثلاث ثوان وبعدها حاول أن تعرف : كم تفاحة فى الصورة ؟ و كم عصفورة ؟ وكم زهرة وعدد الأولاد وعدد البنات ؟ صاحب الذاكرة القوية .. هو الذى يتذكر جمع الصور جيداً وإذا لم توفق درب نفسك مرة ثانية حتى تصبح لك ذاكرة قوية .

هــواية جمع الطوابع

تعد هواية جمع الطوابع .. هواية عالمية .. تمارس فى جميع أنحاء العالم ، وكل هاوى يتمنى أن يجد فى مجموعته طابعا نادرا ، يرفع من قيمة مجموعته حتى يصل ثمنها الى مئات وآلاف الجنيهات ، إلى جانب أن طوابع البريد تعتبر سجلا تاريخيا ضخما للأعياد ، والمناسبات القومية ، والشخصيات التى أثرت فى الحياة الأجتماعية والسياسية والاقتصادية والثقافية والفنية .













كيف تجمع الطوابع ؟

● أفضل طريقة لترتيب وجمع طوابعك .. هي تقسيمها الى مجموعات ، طوابع آثار .. حيوانات - طيور - زهور - رياضة - مناسبات وطنية - شخصيات عالمية - شخصيات تاريخية

● ونحن نقدم لك هنا مجموعة طوابع لشخصيات مصرية لعبت دورا هاما فى تاريخ مصر

والوطن العربى .. بل والعالم بأسره .. كما نقدم لك مجموعة أعلام الدول العربية الشقيقة .















إختبر معلوماتك







١ - زعيم خالد أضاءت ثورته ١٩٥٢ أرجاء مصر والوطن العربى .

- أمم قناه السويس
- بنى السد العالى .
- توسع فى التعليم المجانى .

٢ - ناضل ضد كرومر بقلمه الشجاع .

- إستطاع لفت نظر العالم لما تعانية مصر من الاحتلال وندد بحادثة دنشواى .
- أصدر اللواء جريدة الشعب المعبرة عن آماله .

٣ - قاد النضال ضد الحكم التركى .. والاحتلال الفرنسى و حملة فريزر عام ١٨٠٧ .

٤ - تولى حكم مصر عام ١٨٠٥ .

- أسس أول جيش مصرى حديث ..

٥ - قاد الثورة العرابية سنة ١٨٨١ مع زملائة .

- كانت غايته تحرير البلاد من الحكم الاستبدادى ومن التدخل الأجنبى .

٦ - كان مثالا للتضحية

المطلوب : أخطأ الرسام فى وضع الارقام الصحيحة للكلام الذى يتواءم مع كل شخصية .. حاول أن تعرف رقم الكلام الصحيح على الشخصية المناسبه له





والفداء والاخلاص .

● ناضل ضد الاحتلال البريطانى ونفوذه .. فسجن ونفى .

● قال : إننا نصبر على المكاره ولكننا لانعرف التسليم فى حقوقنا .

٧ ـ شبت ثورة ١٩١٩ فى أعقاب الحرب العالمية الأولى .

● لم تكن هناك جهة معينة تقود النضال .. لكن الشعب بأسره بكل فئاته قام بالثورة .

● أوفدته الأمه ليتحدث بمطالبها .

الحل ص (٨٧)


الرياضة

حكاية كل لعبة

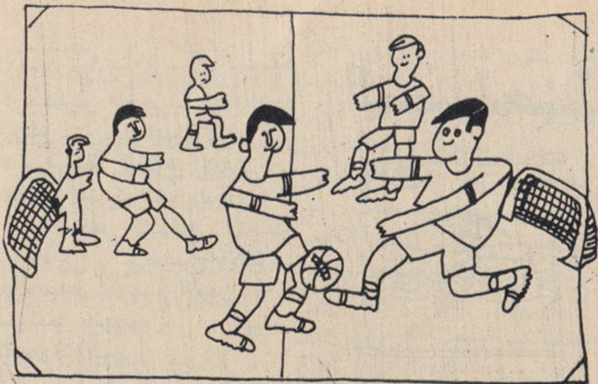
خبر جديد جدا .. أزفه اليك .. لقد تقرر أن كل مساحة أرض فضاء ملك للدولة ستتحول الى مركز لرعاية الشباب والخبر جديد وسعيد فى نفس الوقت ، لأن من الأشياء المهمة والمفيدة جدا لقضاء أجازة سعيدة .. ممارسة الرياضة فى الهواء الطلق ، أى نوع من أنواع الرياضة مفيد للصحة الجسمية والنفسية معا ولقد عرف الانسان الرياضة منذ أن وجد على الأرض ، فقد كان يجرى لمسافات طويلة وراء ظبى شارد أو غزال هارب يريد أن يقتنصه ليعيش من لحمه ، وكان يصارع الوحوش الضارية ، ليدرأ خطرها عن نفسه ، ويدافع عن وجوده . كما تروى لنا الاساطير وروايات الخيال والواقع أحيانا .. عن وجود رجل قوى أو ملك شجاع استطاع أن يقهر مئات الاشخاص بمفرده ويصرعهم ، ولعل فى الاذهان حتى الآن حكاية عنترة بن شداد ، وما كان يتمتع به من لياقة بدنية ، وقوة ، وقدرة على مصارعة الوحوش والمغيرين على قبيلته ، وتمكنه من المبارزة ، وركوب الخيل ، والسباحة .. وكلها رياضة افادته فى الحروب وفى اثبات ذاته والألعاب الرياضية الآن كثيرة ومتنوعة وسنبدأ حكاية كل لعبة على حدة متى بدأت ؟ ! ... كيف كانت ؟ ! ... ماذا أصبحت ؟ ! وهل هى تناسبك تناسب سنك .. طولك .. وزنك ..

أشهر اللعب الآن وأكثرها شعبية هى لعبة كرة القدم لا فى مصر وحدها بل فى العالم كله .

كـــــرة الـقــــدم

بدأت فى الصين عام ٢٥٠٠ ق م (قبل الميلاد) وكانت تلعب بطريقة بدائية ، وكانت تسمى (تشو ـ تشو) أى لعب الكرة المصنوعة من الجلد بالقدم .. وفى عام ٥٠٠ ق . م تطورت وأصبح التدريب على اساس الطرق الحربيـة فى الهجوم والدفاع والخطط ، كان المرمى عبارة عن قوائم من الخيزران « الغاب الهندى » ، ارتفاعه ١٠ أقدام تقريبا ، وكانت الشبكة مصنوعة من الحرير الغير مشدود والممتد بين القائمين ، ويُحتسب الهدف فى حالة مرور الكرة فوق القائمين أو من ثقوب الشباك ، أما الكرة فقد كانت مصنوعة من الحرير المغطى بالشعر ، ولم تكن الكرة بالشدة التى عليها الآن بل كانت منفوخة فى رخاوة ، وكانت المباريات تقام فى المناسبات مثل اعياد ميلاد الامبراطور ، وجائزة الفائز عبارة عن فاكهة كما عرفت اللعبة أيضـا فى عهـد اليـونـان والرومان .. عـرفتها انجلتـرا وكانت تلعبها فى المناسبات والأعياد ، فى القرى والمدن حتى منعها ادوارد الثانى عام ١٣١٤ م . لأنها تسبب الضوضاء فى الشارع ..

وفى القرن السادس عشر قام أحد الكتاب الانجليز بالمطالبة بمنعها لكن لسبب آخر هو أنها تسبب القتال والعراك وسفك الدماء كما تسبب كسور فى الرقبه والظهر وبالأخص القدم والساق ، وتحدث اصابات فى العين والأنف ، وهذا يدل على أن اللعبة . زمان كانت فى منتهى الخشونة ، وكانت المباراة تبدأ عند منتصف اليوم ولاتنتهى الا



مع غروب الشمس وكان الملعب هو سوق المدينة ، والفريق يتكون احيانا من ٥٠٠ لاعب وقد يصل طول الملعب الى ثلاثة اميال .. وظلت طوال القرن الثامن عشر .. لعبة كرة القدم مكروهة وغير مرغوب فيها نظرا لخشونتها وتعمد الايذاء فيها ، لكن مع بداية القرن التاسع عشر بدأت الانظار تتجه اليها فأخذت فى التحسن ، وتعد انجلترا المهد الاول لها .. فى شكلها الحالى .

وفى بحث الدكتوره نيللى فهيم تقول فيه : أدخلت لعبة كرة القدم ضمن برنامج الألعاب الأوليمبية فى باريس عام ١٩٠٠ ولاعب كرة القدم يتمتع بلياقه بدنيه عالية والاعداد البدنى يهدف الى تنمية - السرعة - القوة - التحمل - الرشاقة - المرونه .. والفريق مكون من ١١ لاعبا ، وهى لعبة جماعية لذا يجب أن يكون أفراد الفريق الواحد وحدة واحدة

الفريق :-

يتكون الفريق من :-

١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥ - ٦ الدفاع

٧ ـ ٨ ـ ٩ ـ ١٠ ـ ١١ الهجوم
١ ـ حارس المرمى ـ ٢ ـ الظهير الأيمن ـ٣ ـ الظهير الأيسر .
٤ ـ مساعد الدفاع الايمن ٥ ـ الظهير الثالث قلب الدفاع
٦ ـ ساعد الدفاع الايسر (الدفاع) ٧ ـ الجناح الأيمن ـ
٨ ـ ساعد الهجوم الأيمن ـ ٩ ـ متوسط الهجوم ـ ١٠ ساعد الهجوم الايسر
١١ ـ الجناح الايسر

ولعبة كرة القدم تمارس الآن فى ملعب طوله لايقل عن ١١٠ ياردة ولايزيد عن ١٢٠ ، عرضه من ٧٠ : ٨٠ ياردة ـ المرمى طوله ٨ ياردات ـ وارتفاعه ٨ اقدام مزود بشبكه ـ يحكم المباراة حكم أول واثنان مراقبان . يحتسب هدف عند عبور الكرة باكملها خط المرمى .. تلعب بالأرجل والرأس وممنوع تماما لمسها باليد ، حارس المرمى فقط يستطيع أن يمسك الكرة بيده لكن داخل منطقته فقط (منطقة المرمى ١٨ ياردة)

السباحة



السباحة هى الرياضة التى يعشقها الصغار والكبار ، وتمارسها كل الأعمار ، فانتْ فى البحر تستمتع بالهواء النقى والماء المالح المملوء باليود ، والشمس الساطعة ، وفى حوض السباحة أيضا تستمتع بالهواء والشمس ، وفن السباحة نفسه ، وقبلك مارس قدماء المصريين السباحة فى النيل ، وعلى الشواطىء الكثيرة به وذلك ضمن الرياضات المتنوعة الكثيرة التى كانوا يمارسونها ، ونقوش معابد أبى سنبل تحكى فى وضوح ونقوش ملونة جميلة

كيف كان القدماء يعومون سنة ٩٠٠٠ ق.م على الظهر ، والبطن ، والجانب ، وكلها فنون رياضية فى السباحة كما تحكى النقوش طريقة استخدام قدماء المصريين السباحة فى الحروب ، وذلك أثناء الحرب التى دارت بينهم وبين الأشوريين بالقرب من سوريا حاليا كما تسجل معرفتهم بطرق الانقاذ ، واسعاف الغريق كماأن القدماء كانوا يمارسون السباحة فى حمامات ، يستحم فيها الملوك مثل حمام فرعون فى سيناء وحمام كليوباترا بمرسى مطروح .

أنواع السباحة الموجودة الآن :

- سباقات السباحة الحرة (١٠٠م - ٢٠٠م - ٤٠٠ متر) للرجال والسيدات - ١٥٠٠ متر رجال - ٨٠٠م سيدات
- سباق الزحف على الظهر (١٠٠ - ٢٠٠ م) للجنسين .
- سباق الفراشة (١٠٠م - ٢٠٠م) للجنسين
- سباقات الفردى المتنوع (١٠٠م - ٢٠٠م)
- سباقات الفردى المتنوع (٢٠٠ - ٤٠٠م)
- التتابع الحر (٤ × ١٠٠ م) للجنسين و (٤ × ٢٠٠) للرجال فقط
- التتابع المتنوع (٤ × ١٠٠م)

كيف تعوم ؟!:

مهم جدا أن يقوم بتدريبك مدرب متخصص أو أحد أفراد العائلة ممن يجيدون السباحة ، لكن لاتحاول وحدك الدخول الى الغريق فى البحر دون علم مسبق بفن السباحة والا تعرض حياتك للخطر .

سباحة الزحف على البطن :

تعتبر من أسرع السباحات

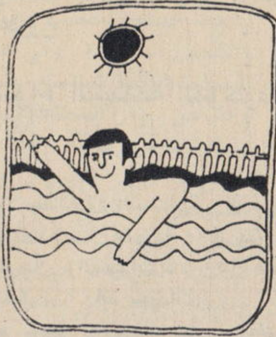
ويتقدم فيها اللاعب خلال الوسط المائى والجسم فى وضع أفقى واليدين بحركة دائرية من أمام الرأس وهما مفرودتان تماما لتدخل من أمامها فى الماء ثم تسحب الماء للخلف بشدة ، وخروجها من جانب الظهر فى الخلف وذلك بحركة تبادلية باليدين ، ثم حركة الرجلين فى حركة تبادلية رأسية لأعلى وأسفل سطح الماء .

● سباحة الزحف على الظهر :

تشبه الزحف على البطن فى حركة الأيدى والأرجل ولكنها تؤدى على الظهر والجسم أفقى ، وغير مسموح للاعب بتغيير هذا الوضع قبل لمس جانب نهاية الحمام لكن الوضع يختلف فى البحر ، فالأمر متروك لرغبتك تماما .. وفى المباريات يتم البدء لهذه السباحة داخل الماء واليدان ممسكتان بمقبض اليدين المخصص لذلك وتكون القدمان تحت سطح الماء .

● سباحة الصدر :

تعتبر اسهلها جميعا ، وبها راحة كبيرة أثناء التحرك خلال الوسط المائى ، وينص قانونها على ضرورة تأدية حركات الساقين والقدمين معا وفى مستوى واحد ، وعند دفع الماء بالساقين يجب ادارة الساقين للخارج معا ويجب عدم الغطس بالرأس كلها تحت الماء ، ولكن لابد أن يظهر جزء منها ، وهذه

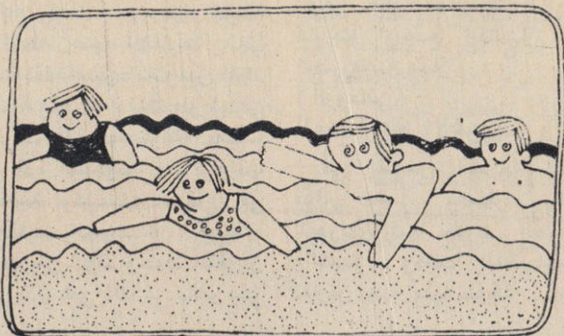


السباحة تشبة الى حد كبير سباحة الضفدعة .

● الفراشة :

ظهرت فى الثلاثينات وكانت منبثقة من سباحة الصدر حيث كانت الرجلان فى هذا الأداء مثل حركة الرجلين فى سباحة الصدر مع وجوب تحرك كلتا الذراعين معا للأمام فوق سطح الماء ثم دفعهما إلى الخلف بشكل متماثل داخل الماء ، وبعد ذلك تحولت حركة الرجلين من الوضع السابق إلى التحرك معا إلى أعلى وأسفل سطح الماء مثل حركة زعنفة الحوت أثناء سباحته على سطح الماء ، وهذا النوع يشبه سباحة الدرفيل .

وتعد السباحة من الرياضة التى يمكن أن يمارسها البدين والنحيف الطويل والقصير على السواء ، المهم أن يكون بصحة جيدة .



المصارعة و الجودو

يقول اللاعب البطل عمرو مصطفى : -

بدأت المصارعة مع بداية وجود الانسان على الأرض ، فأول اثنين سجل التاريخ لهما هذه الواقعة كان بين قابيل وهابيل أبناء سيدنا آدم عليه السلام ، حينما قتل قابيل أخيه هابيل ، ومنذ ذلك التاريخ البعيد والانسان يعيش فى حالة صراع إما مع الوحوش الضارية ، أو الدفاع فيما بعد عن قبيلته وجماعته ضد الاغارات ، لذا كانت تقام المهرجانات بين أفراد القبيلة لقضاء أوقات طويله فى التدريب على المصارعة . وأيضا من أقدم الشعوب التى زاولتها كرياضه وكوسيله للدفاع فى المعارك الحربية ، قدماء المصريين ، وقد وجدت النقوش التى تدل على ذلك فى مقابر بنى حسن ، عليها تجد المسكات المختلفة ، والخطفات لرياضة المصارعة وذلك منذ ٤٠٠٠ سنه قبل الميلاد ، وهى نفس الحركات والمسكات التى تؤدى الآن على أحدث الانظمة العالمية مع وجود إختلاف طفيف فى مضمون الحركة . كانت المصارعة الفرعونيه تعتمد بقدر كبير على حركة الرجلين مما يبرهن أن هذه المصارعة الفرعونيه ، والتى تسمى حاليا المصارعة الحرة ، كانت أوسع إنتشارا من الجريكورمان . أى (الرومانى) .

المصارعة الأغريقية :

فى اليونان القديمة كانت مداس تسمى " بالسترا " يقوم المدربون فيها بتدريب الصغار والكبار ، وكانت المصارعه تمارس لمدة زمنيه طويلة .. ولا



عمرو مصطفى
كلية التربية الرياضية

تنتهى المباراة إلا عندما يطرح أحد الخصمين زميله أرضا ، فى البداية سمح للاعبين باستخدام الأرجل فى الخطفات المختلفة ، ثم الغيت واكتفوا بالجزء العلوى لزيادة صعوبة المهارة ، ثم تغير القانون ، وأصبح الفائز هو الذى يطرح خصمه أرضا أكثر من الآخر فى المحاولات الثلاثه المعطاة لهما .

المصارعة الرومانية : –

كانت المصارعة .. هى الرياضة الشعبيه فى العهد الرومانى ، وقد أخذوها من الاغريق ، وكانت تمارس فى الميادين العامة والأعياد ، لكن بصورة وحشية ، فقد كانت تدار فى حلبه للمصارعة بين أحد الجنود الأقوياء الأعزل من السلاح وبين أحد الحيوانات الكاسرة ، أسد أو نمر مثلا ، وكانت بالطبع تنتهى بانتهاء حياة أحدهما بالطبع وغالبا ما يكون الانسان هو الضحية ، ثم تحولت إلى مصارعة بين الرجلين بدون سلاح أيضا ولابد أن تنتهى بموت أحدهما ، وهذه أيضا وحشية وقسوة لا مثيل لها ثم وضعت لها قوانين وأصبحت لعبة رياضيه ، عندما ظهرت (الجر يكورمان) حيث كانت مباراة المصارعة تنتهى عندما يتمكن أحد المصارعين من طرح خصمه أرضا بواسطة النصف العلوى فقط .. ويمنع فيها إستخدام الرجلين .

الجودو

نطير الى اليابان .. اللعبه

هذه المرة من هناك ، تلف بنا عجلة الزمان لترجع الى الوراء . حيث القرن الثامن عشر .. وتوجد طبقة هنا تسمى (الساموراى) أفرادها من الأرستقراطيين المحاربين ، مكلفة بحمايه الأقطاع فى البلاد ، منحوا حق حمل سيفين ، كما كان لهم الحق فى قتل كل من يسىء الى اقطاعى أو يسىء إليهم من الشعب ، وأحيانا كان الساموراى يضطر للمحاربه بيده الخاليتين حينما يفقد الأداة المناسبه أو يجرده مهاجمه منها ... ومن هنا بدأ القتال بالأيدى فى اليابان ونشأ صراع يسمى (الجيو جتسو) ، ومعناها اتخذ من قوة خصمك سلاحا للدفاع عن نفسك وللايقاع به ، وهو صراع بدون أسلحة وأخذ ينتشر (الجيو جتسو) فى اليابان .

وبعد إنتهاء هذا العصر .. جاء رجل يدعى (جيو - جورو - كانو) وابتكر رياضة ، يلعبها الجميع ، كافة طبقات الشعب . وتتسم بالخلق الرياضى ، مأخوذة فكرتها أساسا من (الجيو جتسو) وسماها (الكودو كان جودو) ، ثم إختصرها بعد ذلك إلى (الجودو) .. وهى كلمه مكونه من مقطعين :-

الجو : ومعناها الرقة والليونه والمرونه

دو : معناها القواعد أو الأسس

وتكون معناها معا ... القواعد والأسس الفنيه لاستعمال الرقة والليونه ، عند إستخدام فنون الرمى ، والخنق ، والعمل على المرفق عكس الأتجاه وذلك لأجبار الخصم على إتخاذ موقف ما تحدده قواعد تلك الرياضة .

الكارتيه

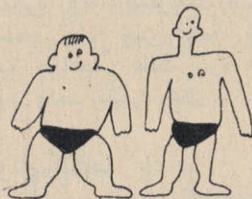
.

مازلنا مع شعوب شرق آسيا ، وفى كوريا خرج نوع من المصارعة يسمى (كيوك سول) وتعنى فن الدفاع باليد الخالية ، وتعتمد على ضرب الخصم لقتله دون الألتحام معه ، ومنها جاء

الكاراتيه .. ومعناه فن الدفاع عن النفس وعن طريقها يتم التغلب على الخصم بدون أسلحة ، وتعتبر وسيله دفاعيه وهجوميه للدفاع عن النفس باستخدام الذراعين والرجلين .

ولعبة الكاراتيه .. تعتمد على الضرب في الأماكن الضعيفه ضربات قاتلة بواسطة سيف اليد ، قبضة اليد - المرفق - الأصابع وهى ممتدة - الركبة - القدم - مشط القدم - كعب القدم ، وهذه اللعبة تستخدمها معظم .. إن لم تكن كل ... جيوش العالم ، ويتدرب عليها العسكر والجند في الوحدات العسكريه نظرا لأمكانية إستخدامها فى التعامل مع الخصم عندما تنتهى الذخيرة ، ويتم الالتحام معهم ، وتزاول في ملابس مماثله للمصارعة اليابانية الجودو - وهى بدله - ولكن من قماش أخف ، ويكون اللاعب عارى القدمين .

اللعبة التى تناسب طولك و وزنك



ما هى اللعبه التى تناسبنى ، وأحقق فيها بطولات ؟ !

سؤال تطرحه على نفسك دائما ونحن نقول لك :

الرياضه .. أخلاق ... وقوة بدن .. لذا يتطلب اولا من محب الرياضه الكشف الطبى للتأكد من سلامة الجسم ، وخلوه من الأمراض .. لأن الرياضة تتطلب مجهودا جسمانيا كبيرا بعد ذلك تعال نختار معا اللعبه التى

تناسبك ، شرط أن تكون محبا للرياضة . وخاصة اللعبه التى تريد ممارستها .

والرياضه أيضا ليست عضلات ، وكمال أجسام فقط .. بل قوة بدن .. قادر على المثابرة ، وأداء التمرينات بشكل مستمر ، وإذا كنت عضوا فى لعبه جماعيه ، فانت جزء فى جسد واحد يتحرك ككل .

طوال القامة : -

● هناك نوعان من الأجسام الطويله .. طويل نحيف وطويل بدين .. والطويل النحيف يعد كنزا كبيرا خاصة إذا كان من هواة لعبة كرة السلة - القدم - الطائرة - السباحة - العاب القوى قسم العاب المضمار وخصوصا تخطى الحواجز أو الوثب العالى .. وهو لاعب ممتاز وناجح جدا فى لعبة التجديف .

● الطويل البدين : ونقصد هنا الممتلىء بدون ترهل . وهذا يعد ثروة قومية لابد من الحفاظ عليها وحمايتها . وهذه الأجسام غالبا ما توجد بكثرة فى المناطق الريفية ، التى يمتاز جوها بالنقاء .. ومثل هذه الأجسام تكون ناجحة جدا فى العاب القوى - الرمى - كرة اليد ... كحارس مرمى ، المصارعة والملاكمة أوزان ثقيلة ، وإذا كان ذا قوة عضلية كبيرة .. يصبح ناجحا فى كمال الأجسام ، ورفع الأثقال ، وأيضا فى لعبة الجودو ، وقد رأينا فى الأوليمبياد ١٩٨٤ - دورة "لوس أنجلوس" بطل مصر الكبير « رشوان » وكيف إستطاع أن يحقق إنتصاره .

★ قصر القامة

● بلاد الشمس المشرقة .. اليابان .. نجد أن معظم أفراد شعبها يتمتعون بقصر القامة ، ومع ذلك إستطاعوا التقدم فى بعض الألعاب الرياضية منها على سبيل المثال .. الكرة الطائرة التى تتطلب طول القامة .. بل إنهم إستطاعوا

هزيمة فريق منتخب المانيا الديموقراطية فى إحدى المباريات الحبية ، وكان فريق ألمانيا يتمتع بطول القامة ، ولكن التمريرات السريعة ، والمهارات العاليه والدقة لفريق اليابان ، إستطاع هزيمة الفريق الألمانى ... ونحن نرى أمثله عديدة على ذلك ، فتشهد الملاعب بعض قصار القامة إستطاعوا تحقيق إنتصارات وبطولات على ذوى القامات الطويله كلاعبنا العظيم « مدحت وردة » ، بطل من أبطال مصر وأفريقيا فى كرة السلة ..

والقصير النحيف ، يمكن أن يمارس هذه الألعاب عداء مسافات طويله ..١٥ ـ ٨٠٠ متر فى العاب القوى ـ المصارعة ـ الجودو للأوزان الخفيفه ـ السباحة الغطس مع مراعاة البدايه منذ الصغر ـ الجمباز ـ أو كصانع العاب فى كرة السلة « كمدحت وردة » جمباز بالأخص العقلة ـ أيضا كرة القدم .

القصير اليدين : ـ

يتمتع بقدرته السريعه جدا فى تعلم الطفو فى الماء بنوعيه ـ الطفو على البطن أو على الظهر كما أنه يمكن أن يصبح سباحا ماهرا ، هذا إلى جانب الألعاب السويدية والجمباز .

كرة السلة

لعبه شعبية محبوبه جدا .. ويمكن أن تمارس داخل الصالات المغلقة أو الهواء الطلق .. وكانت تعد اللعبة الأولى فى الفترة من ١٨٩١ وحتى أوائل ١٩٧٠ أى أنها سبقت فى شهرتها كرة القدم ، فقد كانت فى تلك الفترة من أكبر اللعبات الشعبية فى العالم تزاولها أكثر من ١٣٠ دولة فى العالم ، كما زاد عدد

المزاولين لهذه اللعبة والمشاهدين أكثر من أى لعبه أخرى تكون الاتحاد الدولى لكرة السلة سنة ١٩٣٢ ثم اصبحت فى دورة سنة ١٩٣٦ لعبة أوليمبية وكانت الولايات المتحدة الامريكية تحصل باستمرار على بطولة الاوليمبيا دون أن تخسر فى هذه اللعبة الى أن هزمها الاتحاد السوفيتيى فى المباراه النهائيه فى دورة ميونيخ ١٩٧٢ .

أخترع كرة السلة (جيمس نايسميث) فى أمريكا عندما كان أستاذا بمعهد التربية الرياضية بولاية ماسا شوتز الامريكية (١٨٩١) وكان ذلك عندما طلب منه مدير المعهد بضرورة التفكير فى لعبة جديدة للطلبة بالمعهد كوسيلة لشغل فراغهم حينما ينتهى موسم كرة القدم الأمريكية ، وتكون لها فائدة جسمانية ولها أثر فعال على نفسية الطلبة . وقد استحسن أن تكون اللعبة داخل صالة الألعاب حتى لاتتأثر بتغيرات الجو وتقلباته ، ويمكن أيضا ممارستها



ليلا أو نهارا ... وقد وجد أن الكرة أداة اساسية فى مختلف الألعاب الجماعية الأخرى ، وأنها محببه الإستعمال لدى مختلف اللاعبين ، فاستقر تفكيره على أن تكون اللعبة بالكرة أساسا ، وحاول فى فكرته الجديدة أن يبتعد عن الخشونة المعهودة فى كرة القدم الأمريكيه والتى حاول أن يبعد اللاعبين عن هذه الصفه فى لعبته الجديدة ففكر فى قاعدتين :

١ ـ عدم الجرى بالكرة .

٢ ـ تمرير الكرة الى الزميل

وكان سبب وضعه قاعدة عدم الجرى بالكرة للبعد باللاعبين عن الاحتكاك الناتج من هجوم اللاعبين على بعضهم

للاستحواذ على الكرة وايضا قاعدة تمرير الكرة الى الزميل قد اراد به بث روح التعاون والود بين أفراد الفريق ، والبعد بقدر الامكان عن خشونة الاحتكاك فى حالة الاحتفاظ بالكرة .. وكان يوجد بصالة الكلية شرفه دائرية ، ومن هنا جاءت له فكره أن يصنع الصناديق كأهداف ، ولكنها لم تكن مناسبة لذلك استخدم بدلا منها سلة الكمثرى ومن هنا اطلق اسم السلة على هذه اللعبة .. ولكن كان يترتب على دخول الكره فى المرمى أثارة مشكلة حول امكانية ارجاع الكرة مرة أخرى المتمثل فى احضار سلم والصعود اليه لاحضار الكرة ، ورأى " نايسميث " ضرورة وضع حل لهذه المشكلة واهتدى اخيرا الى ثقب السلة من أسفل لضرورة سقوط الكرة .. وكانت تمارس هذه اللعبة بكرة القدم ، ولكن فكر فى ابتكار كرة تكون أكثر وزنا .. أما الملعب فكان عبارة عن قطعة أرض فضاء غير محددة .. وله مرمى واحد يتنافس بين الطرفان .. ولكنه فكر بضرورة ابتكار ملعب خاص لها .. وعمل .. مرمى لكل فريق .

كيف تلعب كرة السلة ؟ ..

- بين فريقين يتكون كل منهما من خمسة لاعبين .. أى الفريق الواحد مكون من ٥ لاعبين .

- الغرض من اللعبة .. أن يقذف كل فريق الكرة فى مرمى الفريق الأخر ، ويمنعه من الاستحواذ على الكرة أو أصابة الهدف

- تلعب الكرة باليد . وممنوع منعا باتا لعبها بالقدم .. ويعاقب من يلعبها بقدمه ويجوز تمرير الكرة أو قذفها أو ضربها أو دحرجتها أو المحاورة بها فى أى اتجاه ..

- ويمكن الاحتفاظ بالكرة فى منطقة الجزاء ثلاثين ثانية فقط

الملعب : -

- طوله ٢٦ مترا وعرضه ١٤ مترا

- يجب الا يقل إرتفاع سقف الصالة المغلقة عن سبعة أمتار وأن تكون الاضاءة موزعة توزيعا جيدا وسليما .

- والكرة يتراوح محيطها من ٧٥ : ٧٨ سم ووزنها من ٦٠٠ : ٦٥٠ جم

المسابقة الرياضية

المشاهير؟ !

● لاعبون مشهورون جدا فى لعبة كرة القدم . حققوا بطولات وإنتصارات ، فاشتهروا بأسماء أطلقها عليهم الجمهور والنقاد

● المطلوب منك أن تعرف من هو اللاعب الذى إشتهر بهذا الاسم .

المسابقة

المشاهير !

● المايسترو

● وزير الدفاع

● المجرى

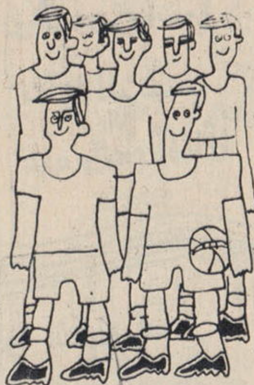
● الثعلب

● اللورد



د . نبيه العلقامى

● الفائز سيحصل على اشتراكا مجانيا بأحد المراكز الآتيه :
١ ـ مركز رعاية شباب الجزيرة يقدم الدكتور نبيه العلقامى مدير المركز خمس إشتراكات للفائزين .
٢ ـ مركز شباب حلمية الزيتون يقدم الأستاذ محمد يوسف عبيده خمسة إشتراكات



● المعلم

● النفاثه

● الفدائى

● المدفعجى

● غزال مصر الأسمر

● المهندس

● الظهير الطائر

انظر شروط المسابقة صفحة ٩٣

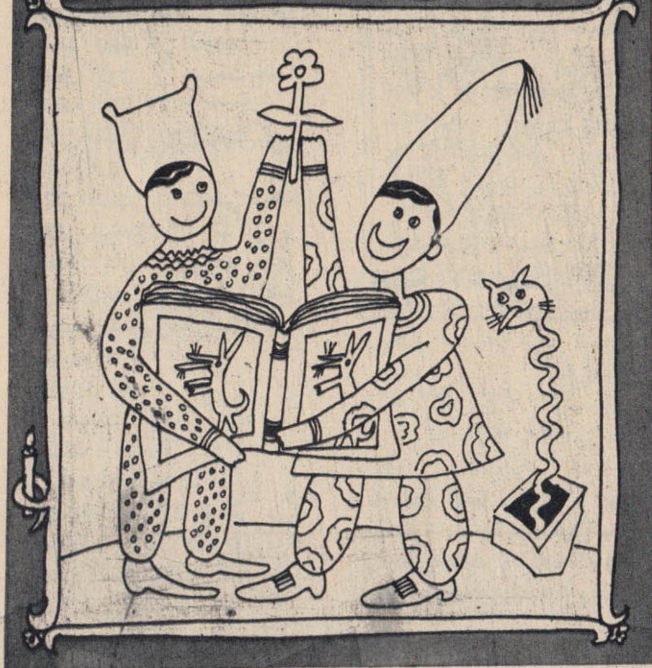
اسرائيليات	نجيبه العسال
نوادر جحا	سمير عبد الباقي
حكايات كليله ودمنه	أحمد بهاء الدين
الفيل وحبة الترمس	نجيبه حسين
رسائل نهرو الي أنديرا	ماما جميله
تاج الذهب	فاروق خورشيد
عبله والصبي المقاتل	أحمد بهاء الدين

لعبة الثقافة

كل كاتب له كتاب خاص به ، لكن الرسام لم يضع إسم الكاتب أمام كتابه الصحيح .. فهل لك أن تعيد ترتيب المكتبة ؟ !

الحل ص (٨٧)

طرائف وتسالي



★ الصدق

● ذهب أحد الملوك الى زيارة السجون فدخل بعضها وطاف بين المسجونين .. وقد كان ينوى أن يصدر أمر اعفاء على أفضلهم خلقا .. فسأل كل واحد منهم عن ذنبه

فقال الاول : سجنت ظلما بتهمة القتل

وقال التانى : أتهمت زورا بالسرقة

وقال الثالث : تهمتى ملفقة

وقال الرابع : أنا برىء

وهكذا كان كل واحد منهم يزعم انه برىء وأنه غير مذنب ، حتى وصل الملك الى آخرهم ..

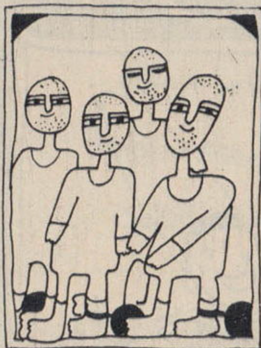
وقال له :

ـ وأنت ايضا برىء من تهمتك ؟

فأجابه قائلا :ـ

ـ كلا .. بل سرقت فقبض على وسجنت ، كانت هذه أول مرة أفعل ذلك وعاهدت الله على التوبة .

سر الملك لأنه وجد صادقا واحدا بين هؤلاء المساجين .. فاطلق سراحه .



من قال لك أن أباك ذئب

● كان لرجل مزرعة .. بها مواشى كثيرة .. خراف ، وماعز وكانت الذئاب تداوم على مهاجمة مواشيه .. وذات

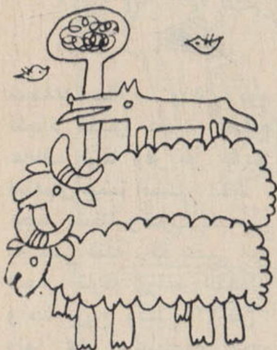
يوم أطلق الرصاص على ذئب كبير ، لكنه فوجىء أن الذئب أنجب ذئبا صغيرا رضيعا ، ففكر.. لكى يتحاشى عداوة الذئب عندما يكبر ، أن يربيه ويرضعه لبن الخراف .

وكان لدى المزارع نعجة ولدت حملا حديثا ، فاخذ يحاول أن يوفق بين الذئب الصغير ، والنعجة الأم الى أن قبلت أن ترضع الذئب .

ومع الأيام راعته .. وعندما أصبح ذئبا كبيرا هاجم الخراف ، وعملت أنيابه أول ما عملت فى جسم النعجة التى أرضعته .. هى وصغارها .

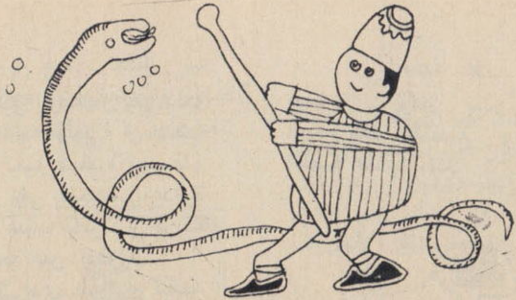
وعندما رآه الرجل على هذا الحال .. قال له : -

- من قال لك أن اباك ذئب .. مسكينه أيتها النعجة العطوف ، لقد تصورت خطأ أن عطاءك ولبنك الذى وهبته للذئب الصغير سيحوله الى صديق .. ولكن يبدو أن الطبع يغلب التطبع .. وهذه القصة صارت مثلا . -



★ القرية

● كان شابان قرويان يشتغلان فى أحد الحقول الاول أسمه « أحمد » والثانى « عاطف » .. وكان « احمد



شجاعا جدا .. وذات يوم فاجأه ثعبان كبير ، فصاح عاطف فزعا وفر من طريق الثعبان بينما أمسك « أحمد » عصا غليظا وضرب الثعبان به حتى قتله ، ثم مضى الى الحقل تاركا وراءه الثعبان وأخذ يزرع ويفلح الأرض ، ولما عاد « عاطف » وجد الثعبان جثة هامدة ، فرفعه فوق العصا الغليظة ومر بأهل القرية يحكى لهم كيف استطاع أن يقتل الثعبان بضربة واحدة وذاع صيت شجاعته ، وتناقلت القرية أخباره .. ولم يذكر أحد منهم "أحمد" البطل الحقيقى حتى جاء يوم ودخل ثعبان أكبر من سابقه بيت العمدة فأرسل رجاله يستدعون « عاطف » .. المدرب الشجاع على مثل هذه الأعمال ..

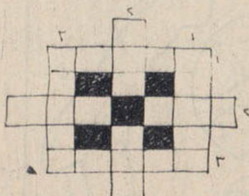
وحضر « عاطف » وعندما رأى الثعبان ، أصابه ما أصابه فى المرة الأولى من الخوف والهلع .. وجرى يصرخ .. « أحمد » .. « أحمد » ... انجدنا .. انقذنا وسمع « أحمد » النداء فجرى مسرعا الى حيث دار العمدة وأمسك هراوة غليظة وقتل بها الثعبان .

وعرفت القرية من هو الشجاع الحقيقى .. أما « عاطف » فكلما مر بجماعة توارى خجلا من كذبته

ألوان

إحضر علبة الوانك .. وحاول أن تلون هذه الصورة الجميلة ، حتى تحصل على منظر رائع للعصافير .

كلمـــات متقـــاطعـــة



★ أفقيا :

١ - لقب فرنسى قديم

٢ - من الاقـارب - من الخضروات

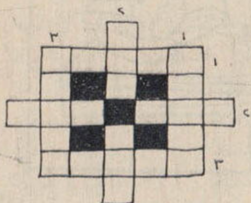
٣ - أعلام

رأسيا :

١ - للنزهة فى النيل

٢ - طعام - أحد ابناء نوح

٣ - دائما مع ظريفة



★ أفقيا :

١ - يستخرج من أعماق البحار

٢ - عاتب - نعترف

٣ - ملكه سبأ

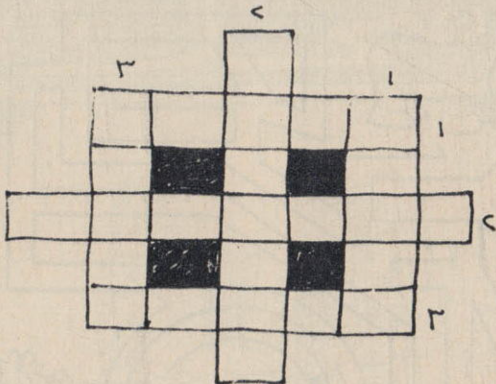
★ رأسيا :

١ - للموظفين

٢ - من اعضاء الجسم - يستعمله الترزى

٣ - جرس

الحل ص (٨٧)



حل ص (٨٧)

★ أفقيا :

١ ـ مفرد مماليك

٢ ـ معركة شهيرة

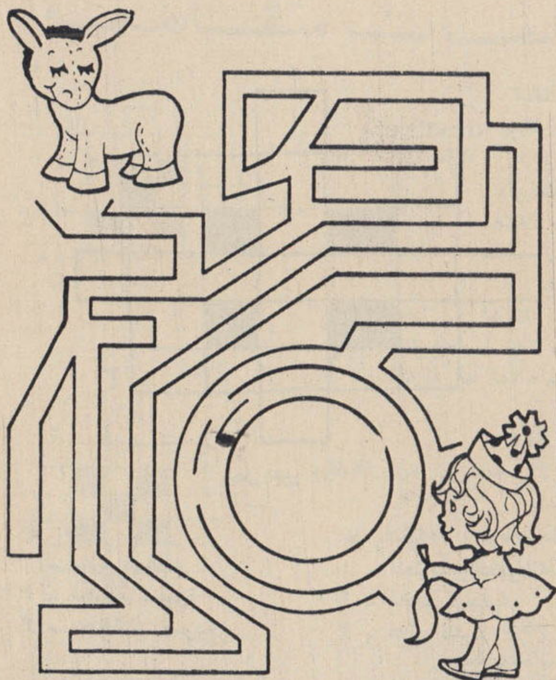
٣ ـ محافظة مصرية

★ رأسيا :

١ ـ العتاب ـ معكوسة

٢ ـ فاكهة صيفية

٣ ـ طائر مغرد



★ المتاهة

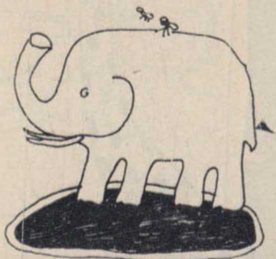
هرب الحمار الصغير من « نورا » ... ترشدها الى الطريق السليم لكى تصل الى حمارها الصغير .


اضحك



★ الفيل والبرغوث

المدرس بعد أن شرح للتلاميذ الأحجام واختلافها :
ـ والآن أريد أن أعرف ما هو الفرق بين الفيل والبرغوث ؟
احد التلاميذ : الفيل ممكن أن يكون فيه براغيت لكن البرغوت مستحيل يكون فيه فيل .



★ ـ مالفرق بين الفيل والبرغوث
ـ البرغوث يقدر يقف على ظهر الفيل .. لكن الفيل لايستطيع الوقوف فوق ظهر البرغوت .

★ الاول : أنا نظرى حاد لدرجة أنى أرى من هنا وحتى الهرم !
الثانى : وأنا نظرى أقوى منك بكثير ... أنا نظرى حاد لدرجة انى أرى الشمس .

★ المدرس : الماء لايغلى الا اذا بلغت درجة حرارته مائة .
التلميذ : وكيف يعرف الماء أن حرارته بلغت هذه الدرجة



★ فى معهد الرسم



- ارسم فنجان شاى
- ساده واللا بسكر

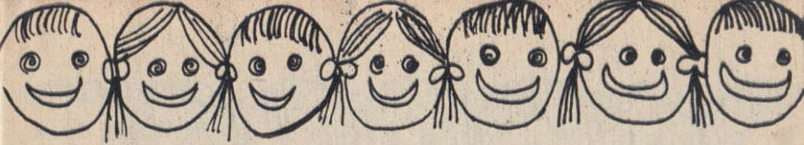


★ تراهن رجلان أحداهما انجليزى والآخر أمريكى، على أيهما يفوق الآخر فى الكذب
فقال الانجليزى : لقد رميت القمر بمسمار فثقبه وخرج من الجهة الأخرى .
فرد الأمريكى : هذه ليست كذبة ، لأنى كنت فى الجهة الأخرى والتقطت المسمار بيدى !

★ الفشار الأول : من شدة الحرارة فى بلادنا الدجاج يبيض البيض مسلوقا
الثانى : عندنا الحرارة شديدة لدرجة ان الصيادين يصطادوا السمك مقلى جاهز من البحر
★ الساكن وهو يتفرج على شقه
- غريبة لماذا تتساقط المياه من السقف هل هذه حالة مستديمة ؟

★ صاحب المنزل - لا .. أبدا .. هذه الحالة لاتحدث الا عندما تسقط الامطار فقط

★ المدرس : إطلع على السبورة يامحمد وصلح الجملة : -



أنا الذى كسرت هذا القلم
التلميذ كتب : لست أنا الذى كسرت هذا القلم .



★ - أهلا ياأمين وحشتنى كثيرا ، ماهى أخبارك ! ! لكن أنت شكلك ! تغير كثيرا
- أنا ليس اسمى أمين
- ياه .. حتى أسمك تغير.

★ - تصور لقد قابلت زميلنا أمين .. بدون قميص وحالته تصعب عليك جدا
- مسكين .. قابلته فين ؟
- على بلاج ميامى

★ - ألم أطلب منك جنيهين ، فلماذا تعطينى جنيها واحدا
- عملا بنصيحتك .. بألا أصدق الا نصف ما أسمع

★ الطبيب : فى أى موضع شعرت بالالم المرة الاولى
المريض : فى ميدان التحرير



★ كمسارى القطار : انت معك تذكرة الدرجة الثانية .. فكيف تركب فى الدرجة الأولى
الراكب : هنا أحسن بكثير والتكييف جميل .



★ - من أكبر أنت أم أخوك؟
- أخى أكبر بثلاث سنوات ولكن بعد ثلاث سنوات عمرى سيصبح فى مثل عمره

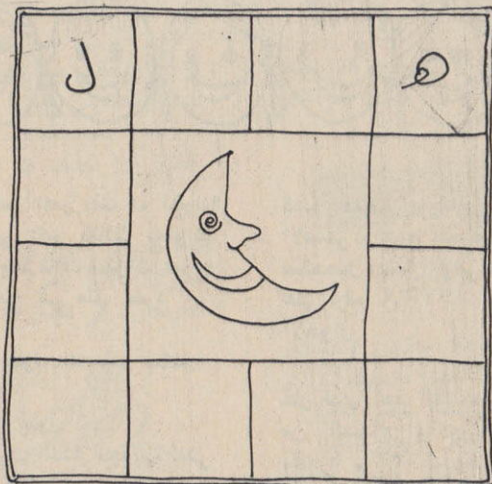
★ - أخوك الصغير يتكلم ؟
- نعم
- ماذا يقول
- لاعرف اللغة الجديدة التى يتكلم بها .

ألغــــاز

خذ عددا مركبا من ثلاثة أرقام .. أيا كانت بشرط أن يكون الأول والثالث مختلفين ، ثم إقلب أرقام هذا العدد .. واطرح أصغرها من أكبرها ثم إقلب ذلك الباقى أى عكسه كما فعلت بأرقام العدد الأصلى واجمع العددين معا ستحصل حتما .. وفى كل مرة على رقم ١٠٨٩ .. فى كل الأحوال

كان لدى أحد الفلاحين عدد من الدجاج والأوز والبط مقداره - ١٣٥ - وكان عدد الدجاج نصف عدد البط والأوز معا ، وعدد البط ضعف عدد الأوز .. فما عدد كل نوع ؟!

الحل ص (٨٨)





لعبة المربعات :

داخل المربع رقم ١ حرف هـ .. واخر مربع ل .. المطلوب منك أن تعرف ماهي الحروف التى يجب أن توضع فى كل مربع .. وحاول أن تستعين بالرسوم الموجودة فى الصورة

حل ص ٨٨

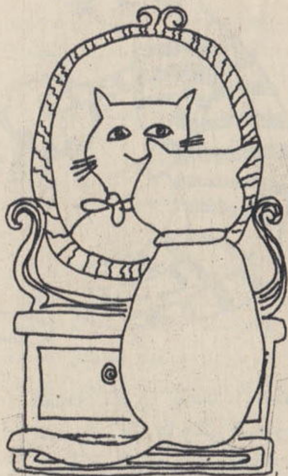

هوايات

الأجازة فرصة طيبة لرد الجميل لماما ونحمل عنها عبء شئون المنزل ، ثم بعد ذلك نلتفت الى هواياتنا .. كالرسم .. الموسيقى - القراءة - الرياضة - الطوابع ، وخلافه

واذا كنت من هواة تربية الحيوانات أو الطيور أو النباتات ، فتولى بنفسك الاهتمام بهواياتك ونحن نصحبك لتعرف أفضل طرق تربية - القطط - الكلاب - العصافير - السمك .. وأيضا النباتات .

القطة

منذ فجر التاريخ المصرى القديم ، والمصريون يحبون الحيوانات ويحترمونها إحتراما كبيرا ، ونجد ذلك فى نقوش المعابد نرى كل ملك كان مرتبطا بحيوان كالقط أو الكلب ، أو القرد ، واذا مات حيوان من هذه الحيوانات كانت تجرى له المراسم الجنائزيه ، ويحزنون عليه حزنا شديدا . واشهر ملكة عرفها التاريخ محبة للحيوانات .. الملكة « موتمحيت » زوجة الملك « باى نيت شم » ، كانت تسيطر على كافة الحيوانات فى مصر ، وكانت ترعاها وتحنو عليها ، الى درجة أنها أصدرت قرارا اذا أذى إنسان



حيوان مقدس يدفع غرامة ، ويقدم للمحاكمة ، وتصدر ضد الفاعل عقوبات شديدة وقاسية جدا .

أما الحيوان المقدس لديها .. فهو القط .

ومازالت القطة حتى الآن تحظى بحب وحنان ورعاية العديد من الناس لجمال شكلها وكثرة فوائدها .. خاصة فى صيد الحشرات والفئران .

واذا كنت من هواة تربية القطط تعال نتعرف عليها .

★ القطة لها شخصية قوية : -

تذكر ياصديقى أن القطة حيوان يتمتع بقدر كبير من الذكاء وقوة الشخصية والاعتداد بالذات ، وحتى تنشأ بينك وبينها صداقة دائمة فعليك أن تتذكر :

● هى دائما على حق .. فلا تجبرها على شىء لاتريده فهى لاتأكل فضلات الطعام المتراكمة فوق بعضها

● لاتجادل قطتك كثيرا ، بهدوء وكياسة شديدة علمها مكان النوم .. ومكان النظافة .

● حتى لايحدث خصام بينكما ، وتسبب ازعاج شديد لماما .. لاتترك اللبن واللحوم والأسماك والطيور مكشوفة أمامهما .

● تستطيع أن ترتب أشياءك



واشياء منزلك كما تريد فليس من طبعها الشقاوة والعبث باشياء الآخرين .

● إمنحها الحنان وهى قطيطة صغيرة .. وعندما تكبر تظل لك دائما صديقة مطيعة

★ طعامها

القطة طبعها غريب جدا .. فهى اذا تعودت على نوع واحد من الطعام ، تتمسك به ولاتتنازل عنه ابدا ، خاصة عندما يكون سمكا ، فمنذ البداية ، عودها وهى صغيرة أن تأكل كل أنواع الطعام ، المهم عندها أن يكون الاناء نظيفا .

● يمكن أن تأكل قطع من اللحم أو السمك أو بقايا الطيور

● خليط من الارز على الخضروات

● ولاتنس قليلا من اللبن الدافىء فى الصباح

● لاتترك إناء الطعام أمامها

طوال النهار .. لابد أن تتعود على إحترام مواعيد الطعام .

● أناء الماء ينظف كل يوم ويجدد وضع الماء فيه ..

★ النظافة

● القطة بطبعها نظيفة جدا . فقط أرشدها الى المكان الخاص بذلك .. جهز لها صندوق بلاستيك كبير ، وافرشة بالجرائد ثم ضع الرمل .. وذلك ليسهل عليك تنظيف العلبة وتغيير الرمل والجرائد كل يوم .

● مازالت القطة تتبع نظام أجدادها فى طريقة تنظيفها لنفسها ، وهى أن تلعق جسدها ، لكن يمكنك أن تمشط لها فروتها بفرشاه ومشط فى نفس الاتجاه ، وبفوطه صغيره أمسح لها جسدها كله ، حتى تلمع فروتها .

★ العابها

● كل مايتحرك يسعدها ، ويثير فضولها . يكفى بكرة صغيرة أو قطعة ورق تتأرجح . لو مررت بها أمامها ستتبعك فى الحال .

الكلب

اليوم الأول لدخول الجرو الصغير البيت ، هو أصعب يوم بالنسبة له ، سيجد نفسه فجأة محاطا بروائح وأفراد لايعرفهم ، فلا تحاول مواساته حتى لاتزيد من أضطرابه .. ضع له طعامه وشرابه ، وجهز مكان نومه ، واتركه وانتظر حتى يخرج هو من عزلته ، وصمته ، ويبدأ فى رحلة إكتشاف العالم الجديد المحيط به .

★ فضولى جدا

● ما أن يتعرف عليك . ويدرك أنك صاحبه يبدأ معك على الفور رحلة صداقة

قوية ، فإذا بادلته هذا بحرارة ، إنطلق يبحث عن كل شيء جديد .

● سيرفع الكلفة بينك وبينه وسينطلق للعبث بكل شيء فيبدأ بقرقضة الأحذية ، والشباشب ، والجوارب .

●هو فضولى جدا لذا سيلعب بأشياء تضر به أحيانا كأن يلمس الكهرباء ، أو يأكل شيء سام ، ولكى تأمن منه وعليه ، وحتى لايسبب إزعاجا لأفراد الأسرة علق فى رقبته جرس صغير حتى تعرف مكانه .

● بشيء من الحزم علمه كيف ينقاد إليك ويسمع كلامك ، حتى لايسير متجولا فى المنزل ، عابث بكل مايقابله .

★العابه المفضلة : -

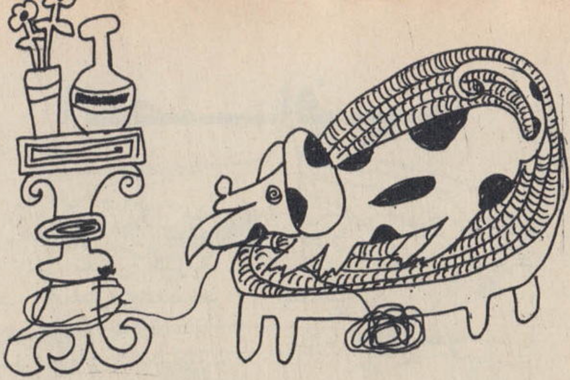
● الكلب بطبعه ذكى ، وعنده طاقه كبيرة للعب والحرب والنضال ، مزاجه عصبى أحيانا ، يمكنك عن طريق هذه الخصال ، أن تعوده على



بعض الالعاب الطريفة .. كأن تخفى عصا فى مكان ما .. ثم اطلب منه أن يحضرها .. أو أن تلعب معه الأستغمايه ، اختبيء فى مكان ، ثم تناديه ، سيجد فى البحث عنك حتى يجدك .

★النظافة والطعام :

● الكلب له شهيه مفتوحه دائما ، ويفضل أن يأكل العظام ، ولابد أن تقدم له الطعام مطهوا لأن اللحوم النيئة تسبب له أمراضا خطيره



● عندما يبلغ من العمر ٦ شهور لابد من عرضه على طبيب بيطرى ، وهناك مراكز وعيادات خاصة بذلك بعضها مجانى وبعضها بأجور رمزية وذلك لكى يأخذ حقنة ضد مرض السعار .

● النظافة عند الكلب تعود .. فالمكان الذى يألفه سرعان مايطالبك بالذهاب إليه

● الكلاب تختلف عن القطط ، فهى تحب الاستحمام فيمكنك تنظيفه بالماء الدافىء والصابون ، ثم ينشف بمنشفة خاصة به ، ويوضع فى مكان دافىء حتى لايتعرض لنزلات البرد .

● الكلب يحب الخروج ويعشق التريض فى الاماكن العامة مثل الحدائق ، والبحر ، المهم أن تشده اليك بسلسلة حتى لاتتركه يزعج الآخرين ، فيجب أن تتذكر دائما أنك لست وحدك ، وأن بعض الناس لاتشاركك مثل هذه الهواية ، فيجب الا تطلقه يجرى هنا وهناك .

العصافير

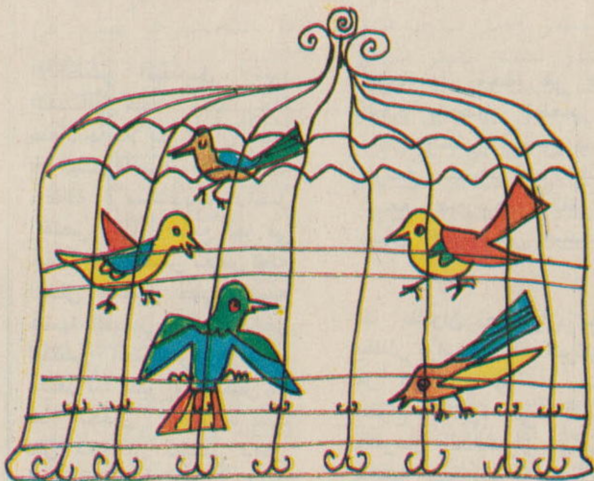
العصفور من الطيور التى تعشق الحرية ، وتحب الانطلاق والعصافير المغردة أنواع كثيرة منها : البلبل - الشحرور - الكروان - الحسون - وهى عصافير لها أصوات جميلة ، ولا تغنى الا عندما تكون بين الطبيعة حيث الأشجار الخضراء والزهور الجميلة ، ومع هذا يمكن ترويضها ، وخاصة البلبل شرط أن يكون بصحبته وليفته ، وعندما يغنى يصدر عنه غناء ممتعا تطرب له الآذان .

وهناك أنواع أخرى أكثر انتشارا فى المنازل .. الببغاء الصغير ، وهى عصافير رغاية جدا ، تحب الدردشة ، وتصدر طوال الوقت أصواتا ، عندما تسمعها تخيلها تتحدث بسرعة متناهية ..

غذاء العصافير

● أنت تعرف أن العصافير ليس لها أسنان وأنها تلتقط الحب بمنقارها ، وبعض أنواعها يعيش على الديدان ، أو بيض النمل ، والبعض يتغذى على الحبوب .. والنوع الأخير هو الذى يناسب وجوده فى المنازل - أما الكروان والبلبل فهى تحتاج الى عناية خاصة جدا ، لأنها شديدة الحساسية ، وتتغذى من آن لآخر على صفار البيض .

● الببغاء الصغير أنسب



أنواع العصافير وجودا في المنازل ، لأنه يتغذى على الحبوب ، ويمكن أن يوضع في قفص صغير .. المهم أن تكون معه وليفته

● لا تعرضه لتيارات الهواء الباردة .. أو الساخنه ولا الشمس ، لأن الببغاء الصغير يتمتع بحساسيه شديدة للحر ، لذا يجب وضع القفص في الظل في الأيام المشمسه

● إحرص على تنظيف العش ، ولا تنس تغيير الماء يوميا . ووضع حبوب جديدة في قناة الطعام بالقفص .

★ **العش :**

عندما يأتى الربيع ، وترتدى الطبيعة زيها

الأخضر الجميل ، تقيم العصافير حفلا ، وتبدأ رحلة سعادتها فلا يفوتك أن تضع لها صندوقا صغيرا ، به فتحة « طاقة » مستديره داخل القفص ، وأن تضع لها فى جانب من القفص بعض قطع القطن والقش حتى تصنع عشها الجميل بنفسها داخل القفص الصغير ، وسوف تسعد بك كثيرا ولن تنس لك هذا الجميل .. وسترده اليك لكن بعد أن تختفى داخل الصندوق لمدة ٢١ يوما ،

سيعاونها زوجها فى هذه المدة بإحضار الطعام لها داخل العش .. ومع بداية الربيع ستسعد كثيرا عندما تسمع « صو - صو » تأتى من داخل الصندوق ، فسيخرج

لك طائران صغيران جدا يطلان برأسيهما الصغيرتان ، من الطاقة ، ثم بعد فترة تخرج طائرة فى القفص وسرعان مايكبران وتبدأ معهما رحلة صداقة جديدة ..

الأسماك

هواية تربية أسماك الزينه هواية جميلة ، وتسمى هواية الصبر ، فقد يتصور البعض أن الصداقة بين الاسماك والانسان مستحيلة ، ولكن هذا تصور خاطىء الى حد كبير فانت

يمكنك بالصبر والتأنى .. أن توجد هذه الصداقه .. فعندما تقدم للسمك الطعام ، رن جرسا صغيرا ، أو أطلق صفارة ذات لحن مميز ، ومع الأيام سيشعر السمك بهذا اللحن ، ويفهم معنى ارتباطه

بالطعام جيدا مع التكرار المستمر يوميا ، ستجد عندما تصدر لحنك المميز سيأتى اليك السمك عائما على سطح الماء ، حتى لو تركت الغذاء فى راحة يدك فى داخل الاناء الزجاجى ، سيأكل من يدك الطعام ولن يهتم ولن يهرب ، وسيبدأ معك رحلة صداقه جميلة :

★ إناء السمك

● الأسماك تتنفس الأوكسجين ، تماما مثل الانسان لكن الاختلاف ، أننا نتنفس الأوكسجين الموجود فى الهواء ، بينما الاسماك تتنفس الاوكسجين الموجود فى الماء ، لهذا يجب ان يكون الاناء المخصص لمعيشة السمك كبير الى حد ما .. يفضل الشكل المستطيل بقدر المستطاع وأن يكون من البلاستيك الشفاف حتى لايكون قابل للكسر ، كما يسهل عليك رؤية ، وتامل السمك السابح فى الاناء .

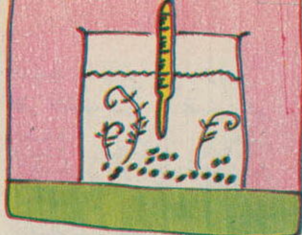
● للتجميل .. ضع فى القاع .. رمل .. وبعض الاحجار والقواقع والمحارات الجميلة ، وأيضا بعض النباتات المائية ، التى ستغرس جذورها فى الرمل بقدر المستطاع بمعنى أدق .. هيىء له داخل الاناء حياة البحر

النظافة

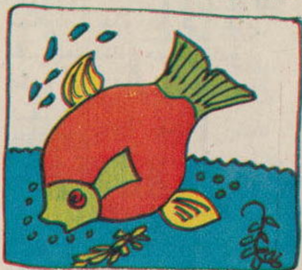
● النظافة فى كل شيء مهمة جدا ، ومطلوبة بشكل ملح حتى لاصغر الكائنات الحية ، للابقاء على حياتها ، فتغيير الماء مهم أن يحدث يوميا .

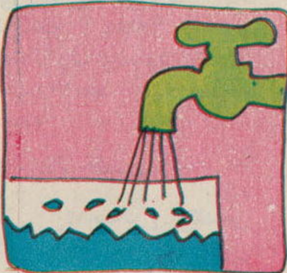
● وطريقة تنظيف الاناء وتجديد مياهه تتطلب منك وضع الاناء تحت صنبور المياه ، وتترك الماء ينزل ، لكن فى خط رفيع جدا على الأقل لمدة ساعة

● لابد من غسل الاناء من آن لأخر ، وهذا يتطلب إخراج السمك من إنائه الخاص الى إناء آخر مؤقتا مع ملاحظة









درجة حرارة المياه ، وتذكر ياصديقى أن أى تغيير فى درجة حرارة الماء ، ولو كان طفيفا يؤدى الى موت السمك .

● ولذلك .. إنقل جزء من ماء الاناء القديم فى اناء آخر ثم ضع السمك فى هذا الجزء من الماء عن طريق استخدام الشبكة الخاصة بذلك . ثم نظف إناء السمك بالماء والصابون جيدا ، واملأه من جديد ، واتركه فترة من الوقت حتى تستقر درجة حرارة المياه . ثم انقل السمك الى داره .. أى الاناء الذى تعود عليه .

★ طعام السمك

● الأسماك تحتاج الغذاء

يوميا .. ولكن احذر هذه الأنواع : البسكويت - فتافيت الخبز - لأنها تعجل بموته سريعا ، فالاسماك تفضل وجبات متنوعة تستطيع أن تشتريها من البائع أو تصنعها أنت بنفسك واليك هذا الجدول .

كل يوم إثنين وخميس قدم - حشرات البحر ويوم الثلاثاء والجمعة : لحم مهرى مخلوط ببعض السلاطة

الأربعاء والسبت : خليط من الخضر وحشرات البحر - كالطحلب

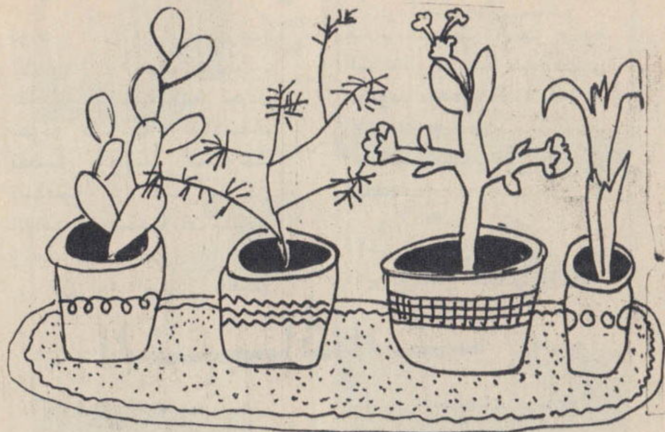
الأحد : أجزاء من كل هذه الأنواع لكن بكميات قليلة

النباتات

اللون الأخضر بكل درجاته ، أحلى الالوان للعين التى تحب الطبيعة ، ويعتبر قدماء المصريين أول من إهتم بزراعة الحدائق ، وخاصة زراعة زهور اللوتس ونبات البردى ، والحدائق الفرعونية المنسقة تعد أول طراز عرفه العالم ، ثم نقله عنا الغزاة

★ النباتات مهمة جدا للانسان : -

نحن الآن فى أمس الحاجة الى أن نعيد هذه اللمسة الجمالية لبيوتنا ، والأجازة فرصة جميلة ، لكى نضيف لمسات جمال داخل منازلنا . فالنباتات تصنع للانسان المعادلة الهامة جدا فى حياته ، فالى جانب لونها الأخضر الجميل الذى يسر العين ، والزهور والورود برائحتها الذكية ، فإنها تمتص من الهواء « ثانى أوكسيد الكربون » من البخار المتجول فى الهواء ، لتستفيد



منه فى غذائها ونموها من المواد « الكربوأيدراتيه » وتخرج الأوكسجين ، الذى يتنفس منه الانسان ، إذن وجودها فى حياة الانسان مهم جدا ، لبقائه حيا على الأرض .. هذا الى جانب أهمية الثمار والنباتات التى يتغذى عليها الانسان

★ النباتات داخل المنزل

قديما .. كانت منازل مصر لها حدائق صغيرة أو كبيرة حسب مستوى معيشة الافراد ، وكان بعض الناس ولايزالون يقومون بزراعة النباتات الغذائية اللازمة فى

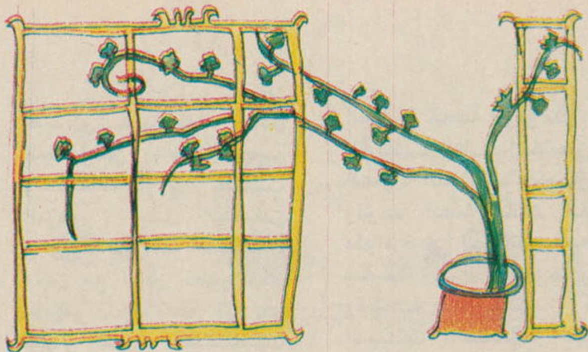
حدائق منازلهم .. مثل البقدونس والجرجير والطماطم ، الى جانب الزهور .. مثل الياسمين والورود بألوانها المختلفة ، ولكن مع الزمن تطور شكل المبانى ، واختفت الى حد كبير هذه المساحات الخضراء ، وأصبحت المنازل الحديثة ، لايوجد بها سوى الشرفات أو النوافذ ولكن فى بلاد أوروبا وبعض البلدان المتقدمة تغلبت على هذه المشكلة ، وأصبحت شرفاتها ، ونوافذها تملأها الخضرة والزهور فتحولت الى حدائق رأسية تشع بالجمال والبهجة ، وهذه يمكن تنفيذها بأقل قدر من الجهد والنفقات

★ أنسب أنواع النباتات

● أنسب انواع ، النباتات العطرية خاصة الزهر مثل - القرنفل - الفل - الياسمين - العتر - النعناع - الريحان . وتوجد أيضا نباتات الظل متوافرة فى المشاتل بأسعار مناسبة مثل : الفوجير - وقشطة الزينة - ومن النباتات المتسلقه يمكن بسهولة زراعة اللبلاب - البنفسج - الياسمين . وكلها تعطى جمالا يفوق أى نوع آخر من أنواع التجميل والزينة داخل المنازل . كما تشع منها رائحة عطرية يملأ عبيرها الجو .

● يمكن زراعة بعض الخضروات فى شرفة المنزل مثل البطاطا - البطاطس - الطماطم - الفلفل - النعناع - وكلها خضروات لايزيد عمق جذورها عن عشرين سم .

● إذا وضعت عدة شتلات فى أصيص واحد فيجب أن يوضع النبات الطويل فى



الخلف ، يليه المتوسط ، ثم الصغير . وهذه قاعدة معروفة عند تنسيق الزهور فى الآنيه .

● اذا كان بالمنزل شرفه ، فيمكن وضع أصص الزرع فى ركن صغير ، وإن لم توجد يمكن أن تدلى من النافذة اصص الزرع فى حوامل حديدية أو استخدام المكرميات فى تعليق النباتات من شرفات المنازل .

التغذية

● تتغذى النباتات على الماء الذى تمتصه عن طريق الجذور ويمكن تغذية النباتات بريها بمياه الزهريات بعد ذبول الورد ، ويمكن تخمير الزهور الذابله فى كمية مياه لتسقى بها النباتات بعد ذلك .. وهى بهذه الطريقه تعد سمادا طيبا له .

● إن الزرع يحتاج للحب والرعاية كما يحتاج الى الماء والضوء والهواء .. لكى ينمو ويزدهر . فحاول أن ترعاه حتى تجنى ثماره .

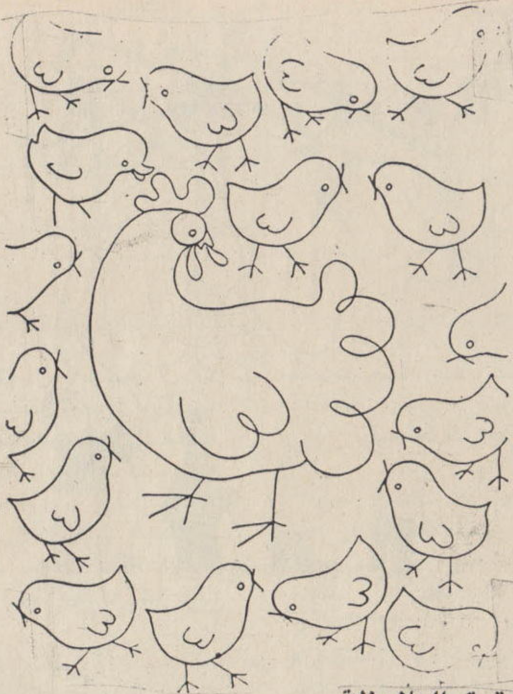


١-أحمد ٢-محسن ٣-غادة ٤-وحيد

لعبة الطيارة

الحل ص (٨٨)

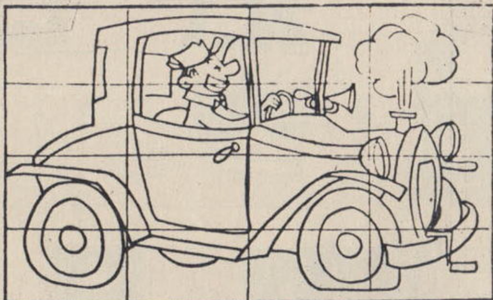
فى الصيف . على البحر يحلو اللعب بالطائرات الورق . احمد ومحسن وغادة ووحيد تشابكت خيوط طائراتهم . فهل لك ان تعرف من منهم صاحب اكبر طائرة .

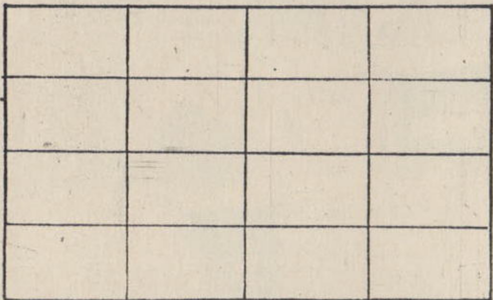


★ قوة الملاحظة

الحل ص (٨٨)

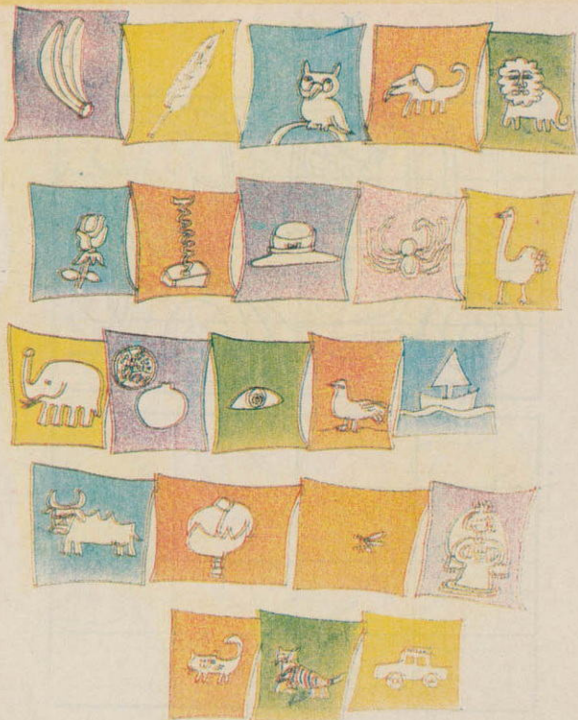
هل أنت قوى الملاحظة ؟ إنظر الى هذه الصورة جيدا ، ستعرف أن الدجاجة غاضبة جدا .. ترى ماذا أغضبها ؟ !





★ « الرسم فن جميل »

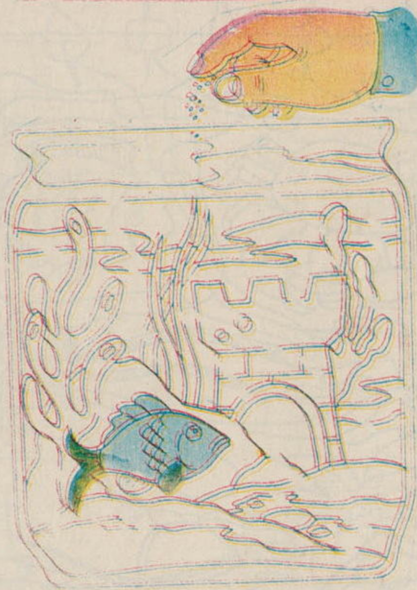
إذا كنت من هواة الرسم حاول أن تعيد الصورة التى أمامك داخل المربعات .. ثم لونها



★ مثل مشهور

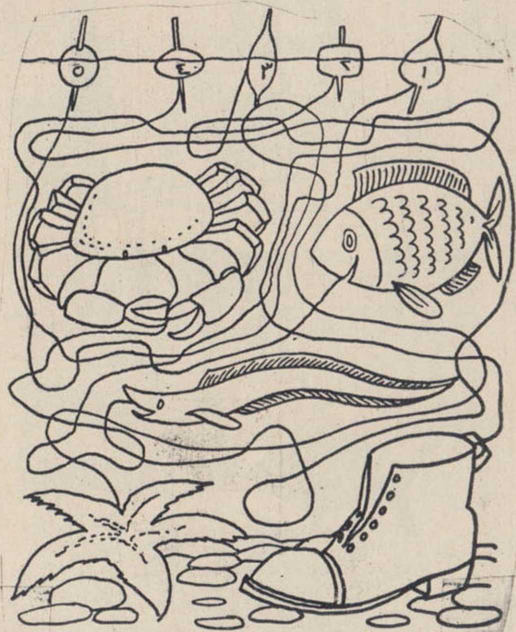
الحل ص ٨٨

يختفي مثل معروف جدا داخل هذه الصور . لكي تعرف المثل خذ من كل صورة اول حرف فيتكون لديك المثل



★ طعام السمك

حاول أن تبحث عن الطريق السليم الذى يوصل الطعام للسمكة داخل إنائها



● النيشان

أى رقم من هذه الأرقام يسحب الحذاء ؟!

الحل ص (٨٨)

حلول التسالى

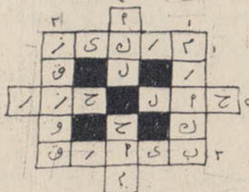
حل ص ٣١

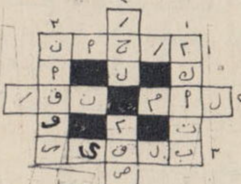
طابع رقم ١ : مع ٣
طابع رقم ٢ : مع ٤
طابع رقم ٣ : مع ٥
طابع رقم ٤ : مع ٢
طابع رقم ٥ : مع ٦
طابع رقم ٦ : مع ٧
طابع رقم ٧ : مع ١

حل ص (٥٠)

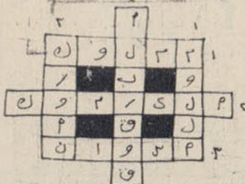
إسرائيليات : أحمد بهاء الدين - نوادر جحا : ماما جميله - حكايات كليله ودمنه - نجيبة حسين - الفيل وحبة الترمس : سمير عبد الباقى - رسائل نهرو الى أنديرا : أحمد بهاء الدين - تاج الذهب : نجيبة العسال عبله والصبى المقاتل : فاروق خورشيد

حل ص (٥٦)





حل ص (٥٧)

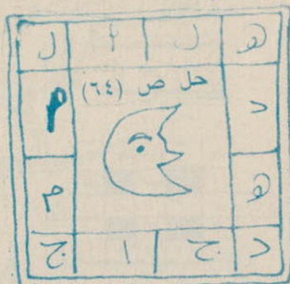


حل ص (٦٣)

الحل : خذ رقم ٢١٧ .. ثم إقلبه يصبح ٧١٢ إطرح الاصغر من الأكبر ٧١٢ ـ ٢١٧ = ٤٩٥ الناتج ٤٩٥ إذا عكسنا يصبح ٥٩٤ إذا جمعنا الرقمين نحصل ٤٩٥ + ٥٩٤ = ١٠٨٩

مثال ثانى ـ ٥٠٠ إذا قلباه يصبح ٠٠٥ وطرحناهما ٥٠٠ ـ ٠٠٥ = ٤٩٥ وقلبناه ٥٩٤ وجمعناهما ١٠٨٩

الحل : البط ٦٠ ـ الاوز ٣٠ ـ الدجاج ٤٥



حل ص (٨١)

رقم ٢ محسن

حل ص (٨٢)

بجانب عرف الدجاجة كتكوت منقاره مختلف عن زملائه

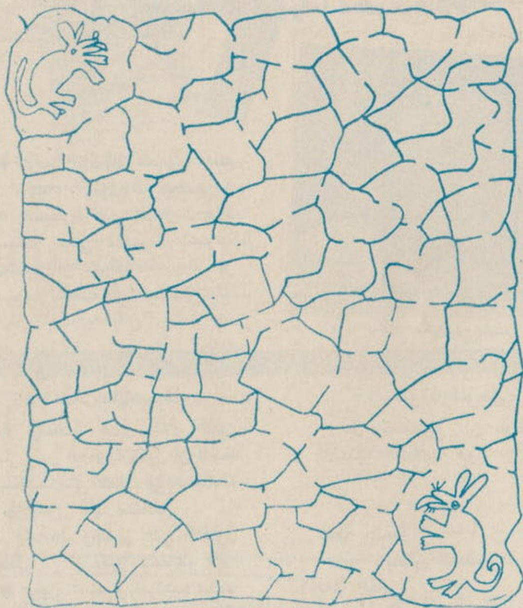
حل ص ٨٤

المثل :

· أكبر منك بيوم يعرف عنك بسنه

حل ص ٨٦

رقم ٣



للفئران مشكلة

يريد الفأران الصديقان أن يلعبا معا لكى يستمتعا باللعب سويا .. هل تستطيع ان ترشد الفأر فى أسفل الصورة للطريق الصحيح حتى يصل إلى القمة عند صديقه



● أرسل الاستاذ محمود قاسم والد « دعاء » يقول أنه يجمع من الان « قصص » كتب الهلال للأولاد والبنات حتى تكبر « دعاء » وتستطيع أن تقرأها .

مرحبا بالصديقة الجديدة



دعاء محمود قاسم

★ أهلا بالاصدقاء

● أرسلت « هدى جلال الدين موسى » من المطرية تقول أن الحظ لم يسعدها لكى تكسب فى المسابقة ولكنها تقول انها متفائلة

ـ اشجعك ياهدى على التفاؤل واعلمى أن الاختيار بالقرعة .

● ارسل الصديق ابراهيم محمد خير من بهتيم قليوبية زجلا وطنيا لطيفا .

ـ شكرا ياابراهيم على زجلك وقريبا سننشره لك

● أما صديقتنا العزيزة شروق لطيف شمس من الاسكندرية فقد ارسلت شعرا رقيقا عن النخلة

ـ فشكرا لها

هواة الزجل

هل تستطيع أن تردد هذه الأغنية الشعبية دون أن تخطأ .

حطة يابطة
يادقن القطة
فات الفار
قام جاتله زغطة
زعل الفار واتنطط نطة
حطة يابطة .. يادقن القطة

من الصديق محمد عبد الفتاح محمود
حى السبعين كوم امبو

هواة الشعر

يابادىء الكون
ياخالق السموات
ياخالق الانسان
يارب يارحمن
اجعلنا من التائبين والمؤمنين بك
يارب العالمين .. يارب يارحمن

من الصديق / ياسر حمدى احمد
« طنطا محافظة الغربية »



● فى ٢٢ يناير عام ١٩٨٥ أصدرت هيئة البريد المصرية هذا الطابع بمناسبة تنظيم معرض القاهرة الدولى للكتاب

● ضم المعرض السابع عشر للكتاب ٣٠ مليون كتاب

● اشترك فى المعرض ٤٩ دولة ومنظمة التحرير

● هذا الطابع يحمل شعار المعرض ، وهو من فئة ثلاث قروش .

من الصديق احمد عبد العليم حجازى
القاهرة

اقتراح

يقترح الصديق مصطفى فتح مصطفى من كوم حمادة « البحيرة »

بأن يخصص باب للاصدقاء ينشر فيه أسماء الاصدقاء الذين أجابوا إجابة صحيحة ولم يسعدهم الحظ بالفوز .

★هواة الرسم

ـ بعث لنا الصديق أحمد محمود محمد اسماعيل بهذا الرسم
١٢ سنة ـ الواسطى ـ بنى سويف



مسابقة

غنوة وفزورة

تأليف: سمير عبد الباقى

حزر فزر
إقرأ وفسر
خليك جد
شويه وفكر
وإماح تعرف
إضحك كركر





فى المصنع بيدق شاكوشه
فى الورشة سهران ما بيتعب
يعمل للأستاذ طربوشه
وبيبنى فى البحر المركب
فى إيديه الصلب صبح مسمار
وصامولة وقطر على القضبان
وإذا حرك بإيديه منشار
الخشبه تصير شبابيك وبيبان
من إيده الخير يملى بلدنا
والمستورد بكره نحوشه







شروط المسابقة

١ ـ اكتب الحل على ورقة بيضاء واكتب عليها اسمك ـ سنك ـ عنوانك واضحا .



٢ ـ اقطع الكوبون المنشور والصقه على ورقة الحل .

٣ ـ ضع الحل فى مظروف واكتب عليه مسابقة " غنوة وفزورة " كتب الهلال للاولاد والبنات ، واكتب العنوان : دار الهلال ـ ١٦ شارع محمد عز العرب ـ القاهرة ..



٤ ـ اخر موعد لاستلام الردود ٣١ مايو .

٥ ـ ستنشر النتيجة وأسماء الفائزين فى عدد يوليو وسيعلن الفائزون بخطابات على عناوينهم .



٦ ـ الخطابات التى تصلنا ولم يكتب بها الاسم والعنوان واضحين لايلتفت اليها .



الجوائز

٢٥ اشتراكا مجانيا لمدة سنة فى كتاب الهلال للأولاد والبنات





أسماء الفائزين فى مسابقة شهر مارس

هذه هى أسماء الاصدقاء السعداء .. الذين أسعدهم الحظ وفازوا بالقرعة من بين آلاف الرسائل التى وصلتنا .. تهنئة للفائزين وحظا سعيدا لجميع الاصدقاء فى المرات القادمة .

١ ـ محمد محيى الدين ابوزيد على .... الغربية
٢ ـ عاشور محمد زكى صابر .... الدقهلية
٣ ـ على احمد على محمد اسماعيل .... بورسعيد
٤ ـ محسن عبد الرحمن محمد خليل .... أسوان
٥ ـ غادة نور الدين محمد عامر .... الاسكندرية
٦ ـ وليد نبيل صبرى السيد محمود .... الاسكندرية
٧ ـ نيفين أحمد حافظ فهمى .... الاسكندرية
٨ ـ محمد عبد اللطيف مسعد .... المنصورة
٩ ـ شحاته عبده قمصان .... قنا
١٠ ـ جمال محمد محمود .... بنى سويف
١١ ـ محمد عبد الرشيد محمد .... قنا
١٢ ـ شريف محمد وصفى توفيق .... بنى سويف
١٣ ـ أيمن منير حناوى .... المنيا
١٤ ـ محمد عبد العاطى عبد الحميد .... المنوفية
١٥ ـ عبد الناصر على مرزوق منصور .... أسيوط
١٦ ـ سماح احمد سليمان الكيلانى .... بورسعيد
١٧ ـ أميرة ابراهيم أحمد طاحون .... لشرقية
١٨ ـ سعيد عبد الرحيم محمد .... الجيزة
١٩ ـ ايهاب عبد الرشيد سليمان .... القاهرة
٢٠ ـ محمد أحمد صديق ربيعى .... الجيزة
٢١ ـ منى حسن محمد على زايد .... القاهرة
٢٢ ـ محمد عبد الرحمن عبد الواحد .... القاهرة
٢٣ ـ حازم محمد حفنى أبو الفتوح .... القاهرة
٢٤ ـ فاطمة فتحى محمد جمعه .... القاهرة
٢٥ ـ شريف أحمد عبد المجيد دسوقى .... القاهرة

الحل الصحيح : الأم

صدر من هذه السلسلة

١ - نوادر جحا « ماما جميلة »
٢ - الحقيبة الطائرة « يعقوب الشاروني »
٣ - الفيل وحبة الترمس « سمير عبد الباقى »
٤ - أريد أن أعرف « دائرة المعارف »
٥ - مولد البطل عنترة بن شداد « فاروق خورشيد »
٦ - لغز الانسان الالى « راجى عنايت »
٧ - نوادر الحيوانات « ماما جميلة »
٨ - ١٠٠ نكتة ونكتة « حجازى »
٩ - المعجزة « علية توفيق »
١٠ - عبلة والصبى المقاتل « فاروق خورشيد »
١١ - عندما تضحك الشعوب « سمير عبد الباقى »
١٢ - أهلا بالاجازة « ليلى أمين »
١٣ - ألف ليلة وليلة « ماما جميلة »
١٤ - الامير الصغير وحكايات أخرى « ليلى القيسى - ويعقوب الشارونى »
١٥ - حكايات كليلة ودمنة « نجيبة حسين »
١٦ - رحمة وأمير الغابة المسحورة « الفريد فرج »
١٧ - مغامرة البطل الصغير « يعقوب الشارونى »
١٨ - عروسة النيل ومرجان « علية توفيق »
١٩ - بساط الريح « ماما جميلة »
٢٠ - ١٠٠ ضحكة وضحكة « فايز »
٢١ - الأرنب يلعب الكرة « سمير عبد الباقى »
٢٢ - تاج الذهب « نجيبة العسال »
٢٣ - رجال أضاءوا الحياة «درويش الزفتاوى»





الاشتراكات

قيمة الاشتراك السنوى ١٢ عددا - فى جمهورية مصر العربية ثلاثة جنيهات مصرية بالبريد العادى وفى بلاد اتحادى البريد العربى والافريقى والباكستان عشرة دولارات او ما يعادلها بالبريد الجوى وفى سائر انحاء العالم عشرون دولارا بالبريد الجوى ·

والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال فى ج·م·ع نقدا أو بحوالة بريدية غير حكومية وفى الخارج بشيك مصرفى لامر مؤسسة دار الهلال · وتضاف رسوم البريد المسجل على الاسعار الموضحة اعلاه عند الطلب ·

اسعار البيع للجمهور فئة ٢٥٠ مليما :-

سوريا ٥٠٠ ق . س لبنان ٥٠٠ ق . ل الاردن ٣٥٠ فلسا الكويت ٤٠٠ فلس العراق ٤٥٠ فلسا السعودية ٥ ريالات السودان ٧٥٠ مليما تونس ٦٥٠ مليما المغرب ٨٠٠ فرنك الخليج ٤٥٠ فلسا غزة والضفة ٤٠ سنتا اليمن الشمالية ٥٠ بنى

رقم الايداع : ٣٥٤٥/ ٨٥



أجازة مرحة






تحيا مصر

BLUE BIRD

